AYLIK MİZAH DERGİSİ

Soytarı

TEMMUZ
1999

SAYI
1

FİYATI
450.000 TL
(KDV DAHİL)

scan: shalamars@gmail.com

Erdoğan OĞULTEKİN • Altay MARTI • Musa GÜMÜŞ • Zafer TEMOÇİN • T. YÜKSEL • APTULİKA • Derya SAYIN • Ahmet KESKİN • Erdal BELENLİOĞLU • Erhan NUHOĞLU • Cenk ERDEM • Eda ORAL • M. Şeref ÖZSOY

İŞTE SOYTARI'NIN DEV KADROSU!..

ÜST SIRA: **Derya SAYIN, Zafer TEMOÇİN, Cenk ERDEM, Erdoğan OĞULTEKİN, Ahmet KESKİN, Musa GÜMÜŞ**
ORTA SIRA: **Erhan NUHOĞLU, Aptülkadir ELÇİOĞLU, Erdal BELENLİOĞLU, Altay MARTI, T. YÜKSEL, BYFUS, M. Şeref ÖZSOY, Cem GÜREL, finansörlerimiz Mustafa BAYTAN, Lümpen Memet**
OTURANLAR: **Tamer GİRAY, Eda ORAL, Fenni ÖZALP, Soytarı Bey, Emre ÖZDEMİR, Cihan DEMİRAL, Doktor MARTİNEZ, Ahmet AYDIN**

1 Temmuz 1999 Sayı : 1
Sahibi: Erdal BELENLİOĞLU • **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Cem GÜREL
Adres: İmam Adnan Sok. Çağatay İşhanı, No : 17/21 Beyoğlu/İSTANBUL
Tel/Fax: (0 212) 260 41 07 • **E mail:** soytari99@hotmail.com
Yapım: Siyah Ajans • **Baskı Hazırlık:** Medyapolis (0212.292 75 20)
Film Çıkış: Teknik Çözüm (0212.613 47 75 -76) **Baskı:** Ilıcak Matbaası • **Dağıtım:** BİRYAY
Abone Koşulları: Yurtiçi (posta) 1 yıllık abone bedeli 4.800.000 TL; 6 aylık abone bedeli 2.400.000 TL
Banka Hesap No: Türkiye İş Bankası Ortaköy Şubesi 1116-0311015

TEŞEKKÜRLER... ● Dergimizin çıkışını okuyucularına duyuran; Leman'dan Cezmi Ersöz ve Vedat Özdemiroğlu'na, Anti Medya'dan Süleyman Yıldız'a, Cumhuriyet'ten Metin Hakyeri'ne, Pişmiş Kelle'den Behiç Pek'e, Ergin Ergönültaş'a, Esquere'den Özgür Yici'ye, Sabah'tan Nilay Örnek'e...
● Akıl fikirlerinden ötürü Orhan'la Cüneyt'e...
● Yolsuz kaldığımızda bize çıkma yapan ; Mustafa Baytan'la Lümpen Mehmet'e...
● Stres atmamızda bize yardımcı olan Askoroz Biranesi'ne, Turgay'a, Cemil'e, Ahmet'e, Fatih'e, Hızır'a, Şevki'ye...
● Toplantılarımıza mekan olan Şiirci Cafe'ye, Nilgün'e, Haie'ye...
● Dergimizin finansmanında önemli katkılarda bulunan Türkiye Jokey Kulübüne, son ayaktaki tek atımızı getiren usta jokey Fuat ÇAKAR'a...
● Bir ay boyunca derginin teknik işlerini üstlenen ve bu yüzden işinden kovulan bilgisayar uzmanımız Sertaç'a...
● 2. Sayının kağıt parasının temininde yapacakları kıyaklar nedeniyle Caner'e, Nazan'a, Nejat'a, Yaşar'a, Müfit'e, Galip ve Ayten'e, Asmalı Meyhane'nin şahane patronu Hüseyin'e...
● Abone çalışmalarından dolayı Belkıs'a , reklam çalışmalarından dolayı Muzo'ya...
● Çayları 50 binden 70 bine çıkartmasına rağmen çaycımız Süleyman'a...
● Derginin İstanbul dışı tanıtımını üstlenen arkadaşlara, Ankara'dan Cem'e, İzmir'den Tamer'e, Bodrum'dan Ali'ye, Kaş'tan Müfit Abi'ye, İzmit'ten Çağlar'a, Giresun'dan Erol'a , Eskişehir'den Ahmet'e, Marmaris'ten Uğur Abi'ye ve Bandırma'da dergiyi faşizan baskılarla satan Ayı Mehmet, Baba Uğur, Eczacı İbrahim, Feyyaz Aga ve Döşemeci Doğan'a...→

SİKEYNİRİNLA TARA BENİ

Erhan NUHOĞLU

Sabaha karşı kalın beyaz bir kağıt üzerine siyah bir mürekkeple çizildim...

Sonra üzerim kurşun kalem izlerimi sildi...

Üşümiyeyim diye üzerime noktalı bişey yapıştırdı...

CRRT!

Beni rulo yapıp kostura kostura bir yere götürüp teslim etti...

Orda, beni bir makineye koyup, üstüme ışık verdiler... Şeffaf bir lastiğe dönüştüm...

Daha sonra dev bir makineye soktular beni...

Birkaç saat içinde onbinlerce kardeşim olmuştu...

Koca koca kamyonlarla herbirimizi bir tarafa dağıttılar...

Ben bir gazete bayisinin tezgahında idim...

GAZETE

İLANAT

KÜLTÜR

FIKRAT

SPOR

SAĞLIK

MEMLEKET

HUKUK

En üstte duran kardeşimin en önce satılacağını sanıyorduk...

Ama, kimse fazla diye onu almıyordu...

Duyduğuma göre en üstte duran kardeşim hiç satılmamış, buruşup kırışmış, güneşte renkleri solmuş...

TAHSİLAT

ŞUBAT

İTİRAZAT

NURHAYAT

Kardeşlerimden birini bir dergi meraklısı almış...

HEPSİNİ...

Önce mürekkep ve kağıt kokusunu içine çekmiş...

SNIF

SNIF

Sonra onu güzelce okumuş ve diğer dergilerin yanına koymuş...

Şimdi çiftli yuvasında huzur içinde yaşıyormuş.

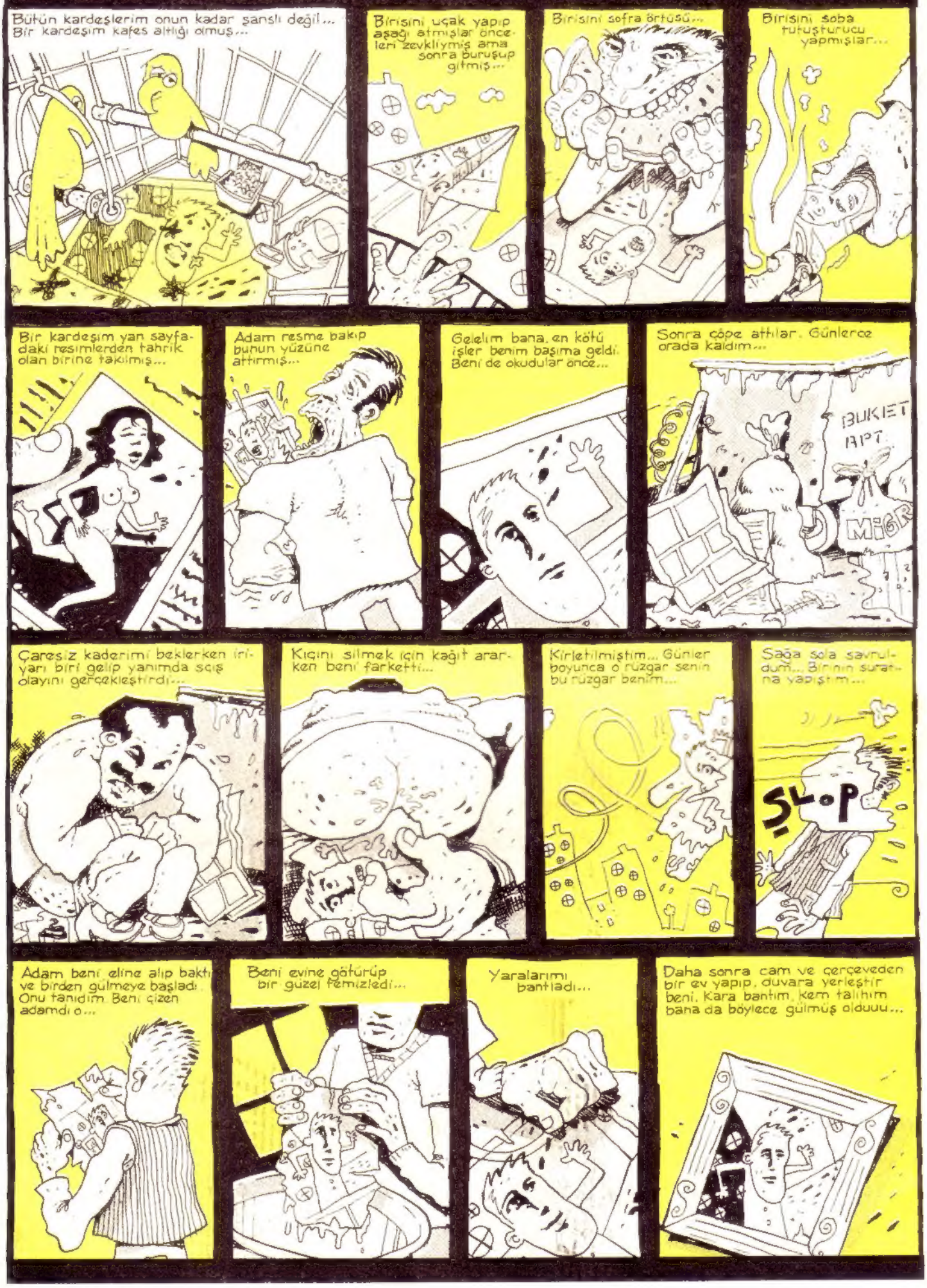
3

5

● Karnımızı doyuran Karadeniz Balıkçısına, Erol'a, Mehmet'e, Sado'ya...→

SİKEYNİRİNLA TARA BENİ

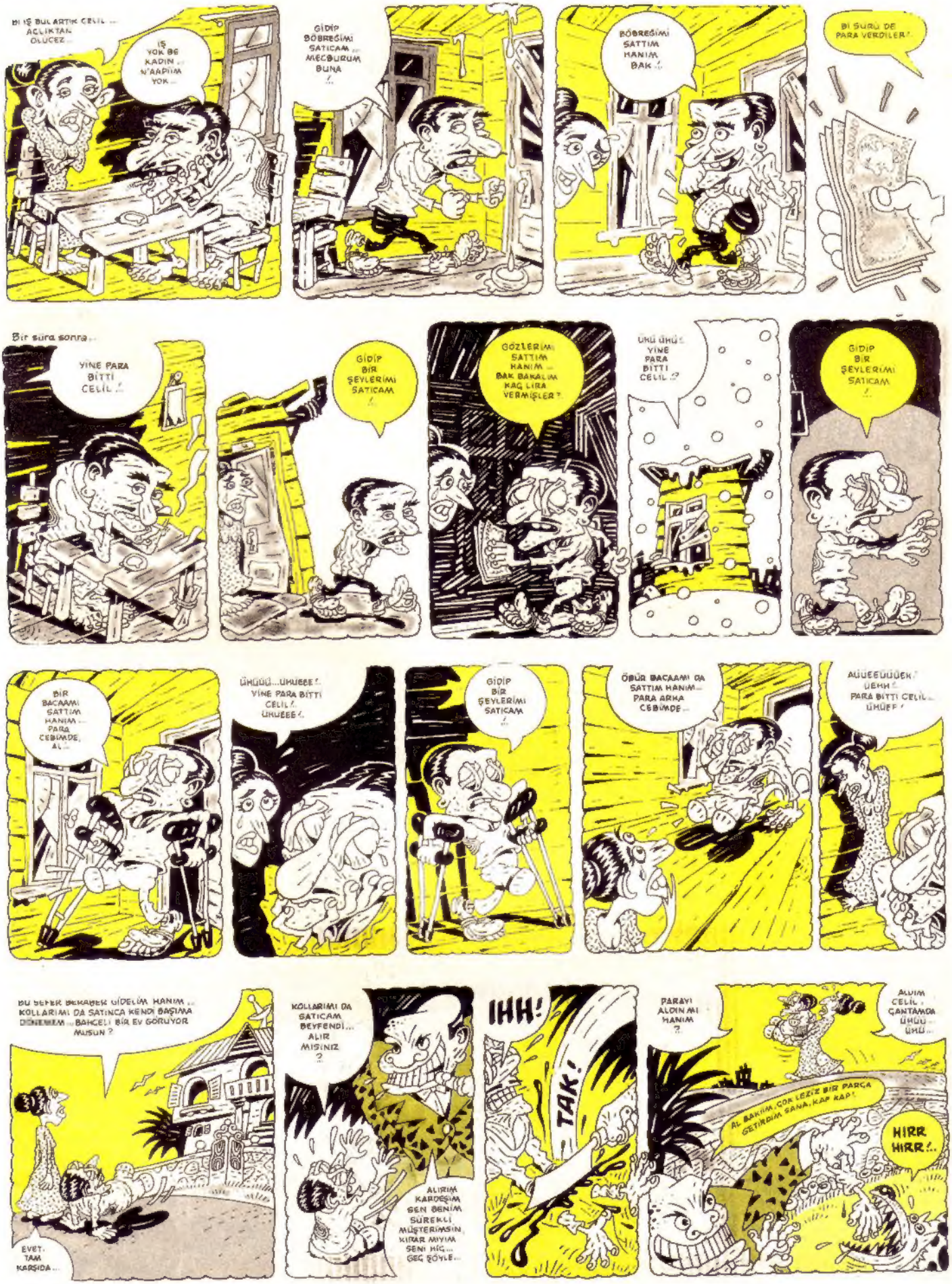
Erhan NUHOĞLU



● İlk abonelerimiz, Kadir'le Deniz'e, Nesrin'e, Yurdagül'e, Ömer'e, Yavuz'a, Tayfun'a, Melih'e, Saadettin'e, Ediz'e, Zangoç Rıfat'a, →

PARA BİTTİ...

Erdal – Ahmet



● Takoz Zafer'e, Beleş Mehmet ve Şişman Ahmet'e, TRT'den Süleyman'a...→

Küllenmiş Vakitlerin Ardında

Derya Sayın

O'NU İLK KEZ ANNEMLE BİRLİKTE GİTTİĞİMİZ BİR AKRABAMIZIN EVİNİN PENCERESİNDEN GÖRMÜŞTÜM... DAYANAMAYIP BEN DE BAHÇEYE İNMİŞ VE BU YETENEKLİ ÇOCUĞUN ADININ YUSUF OLDUĞUNU ÖĞRENMİŞTİM...

YUSUF KESKİN NİŞANCIYDI. ONUN ELİNDEN SADECE UÇAN İLE KAÇAN KURTULABİLİRDİ. HAVADA KARADA VE DENİZDE TÜM AV HAYVANLARININ KORKULU RÜYASIYDI... BU GENÇ İSTİDAT BOŞ ZAMANLARINDA, BİRAZ DA MAHALLESİNDEKİ KIZLARIN İLGİSİNİ ÇEKMEK İÇİN OLSA GEREK, ELMA GÖSTERİ YAPARDI...

PLOF

SIVSSS...

YUSUF ABİ SIRA BENDE...

NE DEMİŞLER, İNSANOĞLU ŞAŞAR BEŞER... YUSUF'UNDA ÇOĞU ZAMAN HEDEFİ ŞAŞIRDIĞI OLURDU. SAPANLA ATTIĞI TAŞ ELMAYA DEĞİL DE HEDEF ALDIĞI ÇOCUĞUN KAFASINA ÇARPTIĞI VAKİT KAFADA ELMA BÜYÜKLÜĞÜNDE BİR ŞİŞİK OLUŞURDU... BU AKSİ İHTİMALİ HER ZAMAN GÖZÖNÜNDE BULUNDURAN YUSUF, KAN ÇIKMAMASI İÇİN HİÇ TIRTIKLI TAŞ KULLANMAZDI... YUSUF'UN ATTIĞI TAŞLAR HERZAMAN YUSYUVARLAKTI...

DUR BAKİİM ACIDI MI?!..

CIVAAAAK

OOOY YAKTIN BENİ YUSUF ABİ...

ONUNLA BİR ZAMAN SONRA ARKADAŞ OLDUK. ÜNİVERSİTE SINAVINI KAZANAMAMIŞ VE NE YAPACAĞINI BİLEMEYEN GENÇ BİR İNSANIN RUH HALİ İÇİNDE CADDELERDE AYLAK AYLAK GEZERKEN BİR GÜN O'NA RASTLADIM... VE SANA ÇOK HOŞUMA GİDEN BİR TEKLİFTE BULUNDU: ZIPKINLA BALIK VURMAYA GİDECEKTİK...

UNUTMA YARIN TAM İKİDE SENİ GEMİLERÇEKEĞİNDE BEKLEYECEĞİM...

TAMAM TAM İKİDE..

O GÜNÜ HİÇ UNUTAMAYIM... MUAZZAM IŞILTILI BİR GÜNDÜ... YEKNESAK HAYATLARIMIZDA BÖYLE GÜNLERİN SAYISI PEK AZDIR...

AL BU TELİ BELİNE DOLA

NE OLACAK BU?..

YANIMDA DURUP BENİM VURDUĞUM BALIKLARI BUNA GEÇİRECEKSİN

ŞİMDİLERDE SAĞDA SOLDA ELİNDE ZIPKIN, BAŞINDA ŞNORKEL, AYAKLARINDA PALET İLE DOLAŞIPTA TEK BİR BALIK... DAHİ VURAMAMIŞ İNSANLARA RASTLADIĞIMDA O GÜNÜ VE YUSUF'U BİR KEZ DAHA ANARIM.....

AL BAKALIM

...BAŞARISIZLIKLARINA BİR TAKIM KILIFLAR UYDURMAYA EĞİLİMLİ İNSANLARDAN DEĞİLDİ O... BALIĞIN YERİNİ, ZAMANINI VE NASIL VURULACAĞIN ÇOK İYİ BİLDİĞİ İÇİN BAŞARISIZLIK DİYE BİRŞEY ONUN İÇİN SÖZ KONUSU DA OLAMAZDI...

ORTADA OLAĞANDIŞI BİR DURUM VARKEN SANKİ HİÇBİRŞEY YOKMUŞ GİBİ DAVRANMASI O'NA BİLGE BİR GÖRÜNTÜ VERİRDİ...

NE YAPACAĞIZ BU KADAR BALIĞI?

PAYLAŞACAĞIZ... DİĞER KISMINI İSE LOKANTALARA SATACAĞIM. DAVULUMUN TAKSİTLERİNİ ÖDEMEM GEREK...

BU 'OLAY'DAN BİRKAÇ GÜN SONRA EVDE SIKINTILI SIKINTILI OTURURKEN TELEFON ÇALDI...

... YARIN DENİZE 'GARMAK' KURACAĞIM EĞER GELMEK İSTERSEN SABAH EZANI İLE BİRLİKTE EVDEN ÇIK... AYNI YERDE... UNUTMA: GÜN DOĞMADAN...

GÜN DOĞMADAN!

ORHAN VELİ'NİN BİR ŞİİRİNDE DEDİĞİ GİBİ BİZ DE "GÜN DOĞMADAN DAHA DENİZ BEMBEYAZKEN" ÇIKMIŞTIK YOLA...

DENİZE GARMAK KURMAK ŞÖYLE BİR ŞEYDİ: ÜZERİNDE YÜZLERCE OLTA BULUNAN VE İKİ UCUNDAN STRAFORA BAĞLANMIŞ BİR MİSİNANIN DENİZE BELLİ UZAKLIKLARLA BIRAKILMASI... OLTALARDA YEM OLARAK TÜY KULLANILIYOR...

DAHA AÇIKLAYICI RESMİ BİR SONRAKİ KAREDE BULACAKSINIZ...

GARMAĞIMIZI KURUP ÖĞLENE DOĞRU TOPLAMAK ÜZERE SAHİLE DÖNDÜK...

ÇALMAZLAR MI

NİYE ÇALSINLAR... BİZ ONLARINKİNİ ÇALIYOR MUYUZ

DENİZ İLK DEFA O GÜN BEYNİMDE, BİR TARLA İMGESİ İLE ÖZDEŞLEŞMİŞTİ... SANKİ DENİZE GÜBRE ATMIŞ, ÜRÜNÜMÜZ HIZLA BÜYÜMÜŞ VE GELİP MAHSULÜMÜZÜ TOPLAMAYA BAŞLAMIŞTIK...

YUSUFUN BİR ÖZELLİĞİ DE ÇOK İYİ DAVUL ÇALMASIYDI... LİG MAÇLARINA BONGOSUNU ALIP GELİR, ONUNTRİBÜNE GİRDİĞİ AN HERKES ONA TEZAHÜRAT YAPARDI...

STADA GİRMESİ ARTIK GOLÜN DE ZAMANNIN YAKLAŞTIĞI ANLAMINA GELİRDİ...

YUSUF YUSUF

DUM DUM

GECELERİ DE DUĞÜNLERDE DAVUL ÇALAR, EN UTANGAÇ KIZLAR BİLE YUSUF'UN DAVUL SOLOLARI KARŞISINDA SOLUĞU PİSTTE AURLARDI...

HADİ GENE İYİSİN ŞENGÜL ABLA... YUSUF GÖZÜNÜ BENDEN AYIR MIYOR...

BENDEN Mİ BENDEN Mİ?

BİR GÜN ŞEHRİMİZE KONSER VERMEK ÜZERE BARIŞ MANÇO VE KURTALAN EKSPRES GELMİŞTİ...

DİKKAT DİKKAT BUGÜN SAAT ALTI OTULDA ŞEHİR SİNEMASINDA BARIŞ MANÇO VE KURTALAN EKSPRES BİR KONSER VERECEKTİK. KONSERE BÜTÜN HALKIMIZ DAVETLİDİR...

KONSERİN YAPILACAĞI AKŞAM TAM BAHNE HAZIRLIKLARININ YAPILDIĞI SIRADA GRUBUN DAVULCUSUNU ELEKTRİK ÇARPAR... KONSER İPTAL EDİLMEK ÜZEREDİR...

BU DURUMDA ÇALAMAYIZ GALİBA İPTAL ETMEK ZORUNDAYIZ KONSERİ...

YUSUF DİYE ÇOK İYİ BİR DAVULCUMUZ VAR BARIŞ BEY. İSTERSENİZ...

O ZAMAN HEMEN BULALIM YUSUF'U...

HEMEN SİNEMADAN SIRKAÇ ÇOCUK BİR ARABAYA ATLAYARAK YUSUF'U ARAMAYA KOYULURLAR. O SIRADA SALON TIKLIM TIKLIMDIR VE KONSERİN BAŞLAMASINA SADECE ON BEŞ DAKİKA VARDIR...

TEYZE YUSUF EVDE Mİ?.. ONU ÇOK ACİL BULMAMIZ LAZIM...

EVDE YOK... SAHİLE BAKIN...

O ESNADA YUSUF BALIKÇI BARINAĞINDA ARKADAŞLARIYLA SARAP İÇMEKTEDİR.

YUSUUF... HEMEN LAZIMSIN BİZE İSTANBUL'DAN AĞIR MİSAFİRLERİN VAR...

HAYROLA, KİMLERMİŞ?!..

BARIŞ MANÇO VE KURTALAN EKSPRES...

HER İNSANIN YILDIZININ PARLADIĞI BİR AN VARDIR..... BİZE GÖRE YUSUF'UN YILDIZININ PARLADIĞI AN O ANDI...

DAVULCU HASTALANDI... KONSERDE DAVULU SENİN ÇALMANI SÖYLEDİ BARIŞ ABİ...

EVE UĞRAYIP BAGETLERİMİ ALALIM

ÖYKÜMÜZÜN BURASINA BİR İM KOYUYORUZ VE ÖNÜMÜZDEKİ SAYI DEVAM EDİYORUZ...

● Derginin tek CD'si olması dolayısıyla sabah akşam dinlediğimiz Ritchie BLACKMORE ve Candice NİGHT'a... (Blackmore's Night) →

Kadir Koptagel anlatıyor.

PAZARTESİ GÜNLERİNİN OLDUM OLASI HASTASIYIM DIR. O GÜN YARIŞ YOKTUR. BÖYLECE BEN BEYNİMİN KIVRIMLARINDAN GALOPLARI, GANYANLARI ÇIKARIP ATAR, KENDİMİ NARGİLEYE VERİRİM!. YÜREĞİMİN YAĞI ERİR, HAFİFLERİM PAZARTESİLERİ... İŞTE YİNE BİR PAZARTESİ OTURMUŞ NARGİLEMİ FOKURDATIYORDUM!..

• • • • •

KAVE

EMRE!.. ATEŞİ TAZELE GOCUUM!

VAAY KADİR ABİM BURADAYMIŞ ... ABİ BU HAFTA ALTILIYI NASIL KAÇIRDIM BİLİYO MUSUN!.. KADİR ABİ ALLAH SENİ İNANDIRSIN...

EMMEN KADİR ABİ!..

... ÜÇ TEKLE GİRDİM ALTILIYA TEKLER TAK TAK OTURDU... EMRE ÇAY VER BİZE NE DİYORDUM ABİ... ÜÇ TEK YA, BORU DİİL!...

GİTTİ HUZUR...

ABİ DÜŞÜNSENE AT YİRMİ LİRA GANYAN VERİYO BENDE TEK.. BÜTÜN KAVE BENİM KUPONU KONUŞUYO KADİR ABİ!..

HATTA ÜÇ-BEŞ LAVUK BENİ OMUZLARA ALMAYA KALKTI AMA BEN MÜSADE ETMEDİM... HESAPTA GOY GOYA GETİRECEKLER.. YERMİ ABİ... GARANTİ KOYDUM ALTILIYI DERKEN...

YETTİN BE YETTİN!..

SON AYAKTA BEŞ AT VAR ABİ... 5 ATYA ... VE FAKAT!.. KADİR ABİCİM.. GÜZEL ABİM... PANTALON... ABİ,.. NİYE ÇIKARIYORSUN... NOOLUYO YA!..

LAP!..

KAÇMA GÜZELİM!.. BENİM YARI İNSAN YARI AT OLDUĞUMU GÖRMEK SENİ NİYE BÖYLESİNE ÜRKÜTTÜ Kİ... GEL CANIM... KORKACAK NE VAR... ALLAH ALLAH PEK DE SPRİNTERMİŞSİN!..

YARI İNSAN - YARI AT!.. ALT TARI AT!.. AT!. AT!.. AT TARRAĞI... HİAAA!.. YAPMA KADİR ABİ!..BEN ETTİM SEN ETME!..

DIGIDIKK!.

DIGIDIK!.

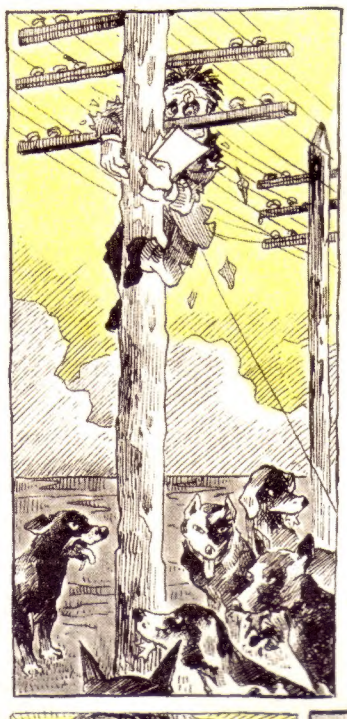
DIGIDIKK!.

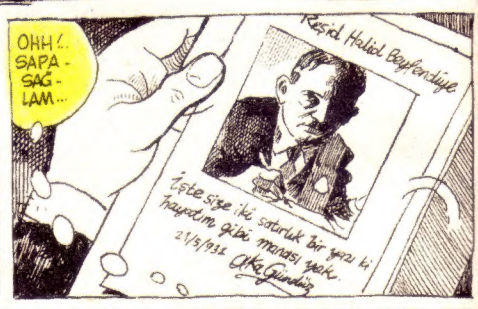
● Derginin satış standlarını yapan kadim dostumuz Kemal Can KERSE'ye...→

BAHTSIZ DEVE

● Ve üstün performansından dolayı Catherina Zeta Jones'a... **Çok ama çok teşekkür ederiz...** →

BÂB-I ÂLİ'Yİ FİŞLEYEN ADAM

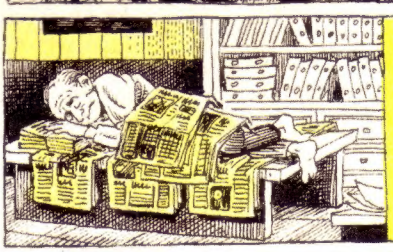




Aka Gündüz'ün Dikmen'deki evinden fotoğraf aldıktan sonra köpeklerin saldırısına uğrayan Mülga Telefon Şirketi Vezne Servisi memuru Reşid Halid Gönç, sığındığı direğin üzerinde, "Basında çalışsaydım, bu fotoğrafı dala kolay alırdım" diye düşünmüş olmalı ki, Tahsilat Servisi Şefliği'ne yükseldiği bir sırada... Evet, devamını Yusuf Ziya Ortaç'tan dinleyelim:

"Bir gün AKBABA'ya geldi. Ercüment Ekrem, Reşat Nuri, Mahmut Yesari, ben oturmuş konuşuyorduk. Taşkın bir neşe vardı üstünde..."

"Bir ay geçti, geçmedi, Reşid'i Bizim Yokuş'ta Vakit Matbaasında gördük. H.Tarık Us onu arşiv memuru almıştı...



1892 yılında doğan, iyi bir eğitim gören, küçükken geçirdiği bir kaza sonucu çenesi sola eğik Reşid Bey'in 1945 yılından sonraki ömrü, gazetelerin arşiv odalarında yatıp kalkarak geçer...

B.Reşid Halid gazeteci olmayı düşünmüş, fakat hayatın tesadüfleri kendisini başka bir istikamete atmış. Bunun üzerine sevdiği, hasretini duyduğu mesleğe girenlerden şöyle bir intikam düşünmüş. Yazı yazanların, yazı nümunelerini toplayıp çoğunun çirkin olduğuna şüphesi olmayan yazılarını teşhir etmek. Ne yapalım, gazeteci olmanın cezasını bir de bu şekilde çekmiş olalım..

Elinde bir ölçü kesilmiş kartonlar, herkesi yakalardı: "Lütfen buraya bir fotoğrafınızı yapıştırınız ve bana ithafen, bir iki cümle yazınız." Ve hemen arkasından uyarırdı: "Aman, "d"li yazınız! Yani Reşit değil, "Reşid" diyeceksiniz, Halit değil, "Halid" diyeceksiniz. "Reşid Halid Gönç'e" diye bağlayıp bitireceksiniz..." Ruhu şadolsun, bütün Bab-ı Âli'yi fişlemişti...

Ayhan Yetkiner'in çabalarıyla gazeteciler cemiyeti, bu kartları 3 kitap halinde yayınladı da harikulade bir belge ziyafeti çektik...

 Meraklısı için notlar: Arkamızda hiç bir medya grubu yok. Tamamen bağımsızız (harbiden)... →

Sayısı bine yaklaşan bu imzalı fotoğraflardan 3 ciltte toplanan 416 tanesi, eski Bab-ı Âli'nin ve edebiyat dünyasının son derece renkli ve cümbüşlü bir insan panoramasını gözler önüne serer

İmzalı fotoğraf verenlerin bir bölümü Gonç'a kuşkuyla bakarlar. Ahmet Haşim, bunların başındadır

Muhterem beyfendi, bu merakınızı delilik telakki edeceklerin çok olduğunu düşünüyor musunuz?

10/III/931 A. Haşim

Nuri Ömer Ergene, "Doktorunuz diyor ki" köşelerinin verdiği deneyimle, teşhis koymak ister gibidir

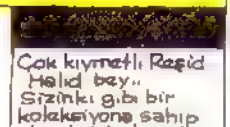
Bana bu koleksiyon merakı için, "Ne diyorsunuz?" diyenlere "Çok güzel bir fikir" diye cevap verirken içimden de; "Acaba bu da bir ruh hastalığı olmasın" diye düşünüyorum..

19/9/1990 Nuri Ömer Ergene

Oysa, Gonç'a gıptayla bakanlar onun koleksiyonuna sahip olabilmek için hayatından bir bölümü feda edecekler de vardır

Yeryüzünün en rahat, en gıpta edilecek bir insanısın Reşid Bey.. Zaro Ağa olsam ömrümü, Ford olsam servetimi, İzzet Melih olsam Fransızcamı, senin bu saadetinle değişirdim (...)

Sermet Muhtar Alus



Çok kıymetli Reşid Halid bey.. Sizinki gibi bir koleksiyona sahip olmak için hayatımın dörtte birini feda etmeye razıyım...

OĞUZ

Sahibinden daha koleksiyona büyük değer biçen Gonç'un son yıllarında yavaş yavaş tandığı sefalet karşısında Yusuf Ziya Ortaç, kendini tutamaz

Yıllar önce Ercument Ekrem, Gonç'a uyarmıştı halbuki

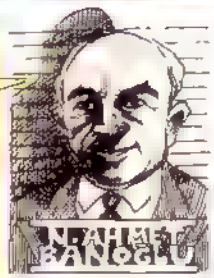
Yazı ve resim toplamak bunsa para toplamak daha iyi. Hatta, aklını başına toplamak hepsine müreccahtır!

2 ?'31 Ercument Ekrem

Sadullah Usumi, "Meşhedi" yazısının 24 yıl sonra "Gonç kartlarından" birinde aynı bir karşılık savurur ki, bizim gözümüzde on tekinden daha büyük yazılmayı hakeder

BİZ SEVDİĞİMİZ AĞABEYLERİMİZİN PEŞİNDEN PARASIZ OLDUKLARI VAKİT DE KOŞARIZ!

Asım Gonç'un peşinden hiç bir zaman ayrılmaz



AHMET HANDAĞ

Reşid Halid, basının içine girdikten sonra koleksiyonunu, çok rahatça devam ettiriyordu. Tek arzusu koleksiyonunu sergileyebilmekti. Bunların bir gün yayınlanacağını aklına bile getirmiyordu ama, son yıllarında emeğinin eskisi gibi artık alaya alınmadığını görüyordu, çünkü ölmüş bütün meşhurların resim ve eşyaları sadece kendisinde bulunuyordu

Gonç'ü İplemeyenler de vardır Onlar için Gonç'ün kartları bile kendi ideolojilerini yaymak için bir araçtır...

Cumhuriyet fazilettir

Yunus Nadi

Reşid Halid Gonç'e Akıl için yol bir olduğu gibi, fen için de hakikat birdir.

6 5 1944 Asım Us

Türk'ün en kötüsü, Türk olmayanın en iyisinden iyidir... Mahmut Esat Bozkurt

1966 yılında, bir tiyatro çıkışında ayağı kayıp düşerek ölene dek sürdürür koleksiyonunu geliştirmeyi

Acaba diyorum.. Gonç'ün bu tutkusu, günümüzde de sürdürülüp bugünkü basının gelecek kuşaklara bırakılacak şenlikli bir profili çıkarılamaz mı?

Şöyle, birer ufak karton üzerine basın dünyamızın ünlü-unsuz bütün kalemleri bir fotoğraf yapıştırıp birkaç satır da yazı yazarak bunu Reşid Halid Gonç'e -"d"lere dikkat ederek- imzalasalar. Binli, onbinli sayılara doğru ucuca eklenerek uzasa koleksiyon Denemeye değer

Ha, bir de şairlerimiz vardır ki, gökkuşağı piriltısında dizeleriyle selam gönderirler Gonç'e

Ne yap, yap, izzeti nefsinle geçin./ Kimseden bekleme yardım./İki el, bir baş için... 17 1 1947 Neyzen Tevfik

Bir diyarda amazsa herkes [illegible] fam hakkın/ Her çekenin hançerin boş kalacaktır kını. Faruk Nafiz Çamlıbel

Çok resim imzaladık, güzel için, genç için. İşte bu resmimiz de Reşid Halid Gonç için... 20.9.1949 B.Kemal Çağlar

YERÜSTÜNDEN

NBA HAKKINDA MERAK ETTİĞİNİZ VE SORMAYA ÇEKİNDİĞİNİZ HER ŞEY

*** NBA'de hangi takımları desteklemeliyiz?**
Patrick EWING ve Latrell SPREWELL'in oynadığı ve Spike LEE'nin taraftarı olduğu New York Knicks.

*** Peki ya NBA'de hangi takımlardan nefret etmeliyiz?**
Geri kalan 27 takım (Bazı istisnalar olabilir) Özellikle dizine kadar çektiği siyah çoraplarıyla Rick SMITS'in oynadığı İndiana Pacers.

*** En güzel amigo manitaları hangi takımda bulunur?**
Bilemiyoruz. Çünkü amigo kızlar yerine Portland'da demirli bulunan denizaltı, Philadelphia'daki elektrik direkleri gibi erotik nesneler gösteriliyor. Musa ÇÖZEN A.B.D'ye transfer olmalı.

*** En esrarlı taraftarı kimdir?**
Tabi ki John 3:16. Neden, niçin diye sormayın... Açıklayamayız...

BYFUS , BAŞARISIZ ŞAHIS
Bir dönem Türkiye'nin en kötü 2. DJ'i seçildi.

SUPERTRAMP

Birileri çıkıp remix yapmadan veya samplelamadan orijinal halini hatırlatmak istedim
KLASİK KADRO: Roger HODGSON (Vokal, klavye, Gitar), Rick DAVIES (Vokal, Klavye), Dogie THOMSON (Bas Gitar) J. A. HELLIWEL (Nefesliler) B S EBENBERG (Davul Vurmalılar)
KULLİYATI: Supertramp 1970, Inedibiliy Stamped 1971, Crime of the Century 1974, Crises What? Crises 1975, Even in Quietest Moment 1977, Breakfast in America 1979, Paris (Konser) 1980, Famous Last Words 1982, Brother Were You Bound 1985, Autobiography of Supertramp (Toplama) 1986, Free as a Bird 1987, Somethin' Never Change 1997, It was the Best of the Times (Konser) 1999
Not 1: Son üç albüme R. Hodgson gelmedi. Sanırım sır ünvanı almaya çalışıyor.
2: Son albüm kadrosu: Carl VERHEYEN (Gitar), Lee THORNBURG (Trompet), Mark HART (Klavye, vokal, gitar), Jesse SIENBERG (Vurmalılar), Cliff HUGO (Bas Gitar)

THE LOGICAL SONG

When I was young, it seemed that life was so wonderful,
a miracle, oh it was beautiful, magical.
And all the birds in the trees, well they'd be singing so happily,
joyfully, playfully watching me.
But then they send me away to teach me how to be sensible,
logical, responsible, practical.
And they showed me a world where I could be so dependable,
clinical, intellectual, cynical.

There are times when all the world's asleep,
the questions run too deep
for such a simple man.
Won't you please, please tell me what we've learned
I know it sounds absurd
but please tell me who I am.

Now watch what you say or they'll be calling you a radical,
liberal, fanatical, criminal.
Won't you sign up your name, we'd like to feel you're
acceptable, respectable, presentable, a vegetable.

At night, when all the world's asleep,
the questions run so deep
for such a simple man.
Won't you please, please tell me what we've learned
I know it sounds absurd
but please tell me who I am.

KIL OLURUM

1- Küçük Köpekler Kevin COSTNER'a göre onlar kime havlayacaklarını bilirlermiş, ya da kimi ısıracaklarını (BKZ. Bodyguard) Onları ezmeli.
2- İnsan Kaynakları Departmanları
3- Locus Sollus roman çevirisi

YENİ BAŞLAYANLAR İÇİN FORMULA 1

Ferrari: E. Irvine, M. Schumacher
Mc Laren Mercedes : M. Hakkinen, D. Coulthard
Williams Supertech: R. Schumacher, A. Zanardi
Jourdan Peugeot: D.Hill, H. H. Frentzen
Minardı Ford: S.Sarazin, L. Badoer
B.A.R.: J. Villneuve, M. Solo (R. Zonta ilk yarışta arızalandı).
Steawart Ford: R. Barichello, J. Herbet
Benetton: G. Fischiella, A. Wurz
Arrows: J. De La Rosa, A. Tagaki
Burrows Peugeot: O. Panis, J.Trulı
Saubert Petronas: P. Dınız, J.Alesı
Favori sürücümüz J.Villneuve ama takımda iş yok.

NOTLAR...

BYFUS : Hazırlayan
AHMET : Cola, Tatlı, Maç bileti, Ulaşım, yiyecek, Müzik, T.V., Video, Traş, Banyo sorumlusu

100 ÜNLÜ TÜRK MEKANI

ASKOROZ BİRAHANESİ
İstanbul'un en keyifli mekanlarından birisi olan ASKOROZ BİRAHANESİ gerçek anlamda kavimlerin buluşma yeri olan Suslü Saksı Sokak'ta sakince hizmet vermektedir. Daha girişte burnunuza çarpan "Bandırma Odun Pazarı" kokusu anlamsızca sizi mutlu eder. Tedbirli bir kovboy gibi yüzünüzü kapıya dönerek oturursanız daha önce bahsedilen kavimlerin (Afrikalılar, Romenler, Ruslar, Çingeneler...) buluşmasını hayranlıkla izleyebilirsiniz. Kafanızı biraz yukarı kaldırmanız durumunda Vestel marka tv ile (her zaman açık) yüzyüze gelebilirsiniz. Bu tv sayesinde CİNE5'ten maçları, TRT3'ten at yarışlarını seyredebilirsiniz. Fiyatlar sanırım makul, çünkü paraları hep başkaları ödüyor. Biranın yanına tuzlu fıstık tavsiye edilir. Yalnız her geçen bir tutam arakılıyor. Dikkat! Rakının yanında meyve (özellikle bir tostçu tıtızlığında kesilmiş elma) tavsiye edeni. Bununla beraber Bloody Mery sipariş etmeyin yoksa dışarı atılırsınız.

TAV OLURUM

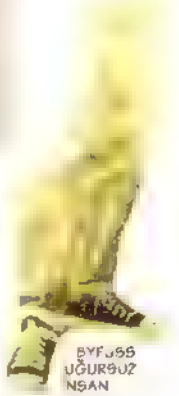
1- Rosie PEREZ : Fearless filmindeki kazazede, White man can't jump filminde Woody HARELSON'ın karısı, It could Happen to you filminde Nicolas CAGE'nin karısı rolleriyle gerçekten beni kendinden nefret ettirdi.
2- Army of Lovers videoları
3- Ladies'te (2) vağda tavuk

Bu ay en çok taktırdığımız 5 albüm

1-Big Bad Woodoo Dady : B. B. W. D.
2-Suede : Head Music
3-Ozric Tentacles: Become the other
4-Blackmore's Night: Shadow of the Moon
5-Gov't Mule: Dose

GÖNÜLLERDEKİ FENERBAHÇEYİ YARATMAK İÇİN TRANSFER EDİLMESİ GEREKLİ FORVETLER
C. Vieri (İnter), K. Anderson (Bologna), Jancker (B Munih), Deneu (C.Vigo), Kanu (Arsenal), Flo (Chelsea), Batıstuta (Fiorentina), Cole-York (M.United) Hoşdonk (Tottenham), Kovaçeviç (R.Sociedad), Kuka (Numberg)

ARTEZYEN
Yaşam Radyo'da (92 3 Mhz) her Pazar 21 00 - 24 00 arası Eylul ve Tarık. Hard Rock Jazz Rock Senfonik Rock ve bunun gibi güzel birşeyler çalıyorlar.



BYFUS'UĞURSUZ İNSAN
Fener'i tuttu şampiyon olamadılar. W.A.S.P dinledi K.F.D. albümünü yaptılar Oy verdiği parti barajı aşamadı. Arkadaşları içlerinden kovuldular

ANTİ GEZİ REHBERİ

Aynı gün doğmuş olmakla övündüğüm (31 Mart) arkadaşım Angus YOUNG'ın (yakında blues köklerine dönecek) konserine gittiğim BRISBANE Avustralya'nın Kuzeydoğusunu kaplayan Queensland eyaletinde bulunuyor.
1824 yılında mahkum kolonisi olarak kurulan kent sakinlerinin 1854 yılında komşu Cleviand kentının limanını yaktıktan sonra kent ülkenin en büyük limanlarından birisi haline geldi
Uçakla Sydney'e indikten sonra sahil yolundan Somerset'e giderken sağ kolda kalan Brisbane'e gitmeyin
Yılanların koruma altında olduğu bu kentte yılanlar kendilerini Hindistan'da yaşayan insanlar zannediyorlar. Zaman zaman klozetlerden dahi çıkan yılanlar bazı insanların bir daha tuvalet kağıdı kullanamamasına sebep oluyor. Geceleri evlere girip evcil hayvan yiyen bu yılanlar yüzünden evcil hayvan sigorta bedelleri oldukça yüksek.

İŞSİZLER, GÜÇSÜZLER, UYKU SORUNU OLANLAR İÇİN GECENİN KÖRÜ FİLMLERİ... (7 KERE SEYRET SONRA GEL)

A - TO CATCH A THIEF (1955)
Büyük Türk dehası filmi 45 yıldır "Kelepçeli Aşık" ismiyle gösteriyor. Yönetmen Alfred HITHCOCK'un filmi en iyi görüntü Oscarını kazanırken Nice kentinin turizm gelirleri 3 katına çıkmıştır. Grace KELLY o civarda kaldı ve evlendi, Cary GRANT A B D'ye döndü.
FİLMDEN ÇIKARILACAK DERSLER:
1- Kediler sudan hoşlanmaz.
2- Heyecan, tehlike, etki yaratma işte kedi.
3- Yalnızca dürüst insanlar aptal olur.
4- Yemeği beleşe getir, sonra şirkete masraf göster.

B - ...AND GOD CREATED WOMAN (1987)
Yönetmen Roger VADIM A.B.D.'de parasız kalınca 1956'da B B. ile çektiği ve ikisinin de üne kavuştuğu filmi 1987'de Rebeca DeMORNAY ile tekrar çekti.
Bazen kırmızı noktalı bazen şeffaf noktalı gösteriliyor. Marangozu kimin oynadığını hatırlamıyorum. Aslında umrumda da değil.
FİLMDEN ÇIKARILACAK DERSLER:
1- Bütün demokratlar karılarını aldatırlar.
2- Bilardo oynarken bayanlara bilerek yenil.
3- 80'ler saç kesimi açısından bile boktanmış.
4- Rebeca DeMORNAY aslında güzel değilmiş. (Nesrihan YARGICI onu baştan yaratsın)

C - TREASURE OF KING SOLOMON
Yönetmen Andrew MORTON'un aslanlar tarafından yenilip devamını Campton BENNET'in çektiği film. Steawart GRANGER yine maço ve avcı. Deborah KERR yine günahkar. Hazine diğer filmlerde olduğu gibi halkın ve şahısların yararına sunulamadı.
FİLMDEN ÇIKARILACAK DERSLER:
1- Yolar Afrika da bile yürümekle aşınmaz
2- Evinde otur, Kapıdağ Yarımadasını yürümekten vazgeç.
3- Hz. Süleyman'ın hazinesi diye bir şey yok
4- Steawart GRANGER beyaz fular takar.

● Önümüzdeki ay dergimiz (bir aksilik çıkmazsa) 64 sayfa olacak...→

BAMBAŞKA DURUMLAR

● Eski gazetelerinizi sakın ola ki atmayın... Çok yakında kağıt toplama kampanyası başl[illegible]

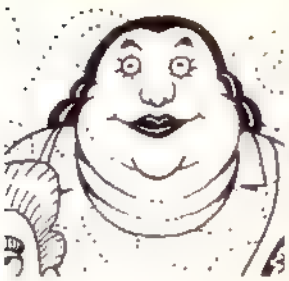
HaaoPP GELDİM BEYLER!..
GELİYO İŞTE!..
OF!.. CELAL OF!..
ŞU MASAYA GEÇELİM Mİ BEYLER?!. SAHANE YER MİŞ!..
BURA REZERVE GENCLER
Rezerve
SİZ ŞÖYLE DİBE DOĞRU GEÇİN!..
GÜLÜMSE BİRAZ BE TEO!.. YAPMA AMA BÖÖLE!..
OFF ULEN OF!
DEYMEZ Bİ KIZA!..
AAA!.. OMZUMA ABANAN HERİF!.
ÖBÜRKÜ BENİM PATRON LAN HASSİTTİR!..
ORTADAKİ BURÇİN AMA!.
RAHATLADIM VALLA O HERİFTEN AYRILINCA!.. BU AKŞAM İKİNİZLE BİRDEN YATICAM BU GÜNÜN ŞEREFİNE!..
HAH HAH HA
TEO YAPMA BE OLM, BAK KARI YOLLUYMUŞ ZATEN!..
Bİ SÜRE SONRA
YİNE DE SEVİYOM ONU. AŞIĞIM OLM. BEN. ANLAMİYONUZ SİZ BENİ!..
AAA!. BAK GİDİYOLAR.
HIII!..
NAAPCAZ!.
TAKİP EDELİM!.
HADİ!.
GİDİYOLAR
SESSİZ OLUN!.
KÜTÜRDETİCEM SENİ!..
GİTİR GİTİR YİYCEM!

● Karikatür, öykü ve yazılarınızı bekliyoruz... (Belli olmaz, belki telif bile verebiliriz)...

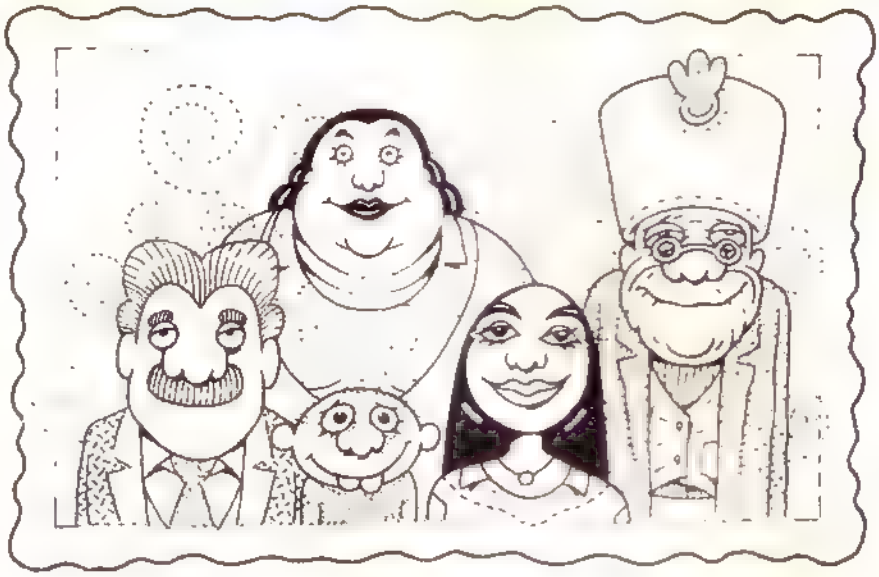
FIRK!
AAGHH OĞGH!..
AY BANA BİŞİLER OLUYO ÇOCUKLAR... FENALAŞIYom!..
?
TUT OĞLUM ŞUNU KOLUNDAN BÜNYESİ KALDIRAMADI BU SON SAHNEYİ!..
ŞURDA KÜÇÜK BİR ODA VAR!.. OFF, OFF ORAYA GÖTÜRÜN BENİ!.. OFF A. LAH M.
OOHH GELİYORUM, AAHH, OOHHH!..
ZZ! ZZ!
HAYDA SIZDI HEMEN LAVUKLARI.
ZZZ
ŞŞŞT!.. UYUMAYIN ALOO!..
HORZ! HORZ..
SABAH 7.30 SULARI..
HADİ KALK SABAH OLDU!.. HERİFLER UYANMADAN GİDELİM!..
HUH?!
NAAPTİK BİZ ABİ!.. YAKALANMADAN ÇIKABİLSEK BARİ!..
SESSİZ OLUN BEYLER!..
AY YETER ARTIK, KOKOYU ÇEKİP ÇEKİP ÜSTÜME ÇIKIYORSUNUZ, SIKILDIM BEN!..
HAH-HAH-HAAA!..
ORDAN ÇIKIP KAHVALTI ETMEYE GİTTİLER... BAŞKALARINA ANLATICAKLARI HOŞ BİR ANILARI OLMUŞTU!..
BİTTİ!..

Ağır aksak öyküler...Ağır aksak

KABAK ÇEKİRDEĞİ AİLE



Biz adam olmayız. Evet! Bu ne yazık kı böyle. Şöyle bir bakın çevrenize. Her köşebaşında cinnet, hiddet, şiddet! Sokaklarda spagetti vestern! İlim ve fenle zerre kadar ilgilenmiyoruz. Millet Mars'a gidiyor, biz daha dolmuş bulup evimize gidemiyoruz. Allah sonumuzu hayır etsin. Bakın Japonlar her şeyin küçüğünü yapıyorlar. Biz ise daha doğru dürüst büyüğümüzü bile yapamıyoruz. Umumi tuvaletlerimiz leş gibi. Hijyen sıfır! Kimse deliğe nişan alamıyor. Duvarlarda Tosun Bey'den inciler! Yazık! Oysa biz dört kıtada at koşturmuş, cirit atmış, artistik patinaj yapmış, kımız içmiş, meze olarak da haydari yemiş bir imparatorluğun evlatlarıyız. Nasıl oldu da bu duruma geldik? Aile içi eğitimimiz mi noksan, okullarımızdaki müfredat mı bozuk, yöneticilerimiz mi çatlak? Nedir bunun sebebi ey halkım?



Bana kalırsa her şey aileden başlıyor. Ben bu konuda çok şanslıyım. Ana-baba-çocuk! Çekirdek aile! İşte böyle bir aileye sahiptim. Uzun yıllar dedem ve halam da bizimle birlikte yaşadı. Gerçi aile çekirdek aile olmaktan çıkıp, biraz kabak çekirdeği gibi bir aile olmuştu, ama olsun. Geriye güzel hatıralar kaldı. Mesela Şemsiye Halam'ın diyet yemekleri. Ah, ne tatlı günlerdi o günler! Zavallı halacığım takriben yüzon kilo ağırlığında bir genç kız olduğundan bütün hayatı rejim yapmakla geçiyordu. Kibrit kutusu kadar peynirler, geniş yapraklı sebzeler, galetalar, kepekli ekmekler ve burada ismini sayamayacağım kadar çok yiyecekler-içecekler!.. Zavallıcık! Hem zayıflayamadı, hem de -doğal olarak- evde kaldı. Mürüvettini göremememizde şaşılacak bir yön yoktu. Çünkü halamın gelinlik giymesi demek, tekstil ve kumaş sektöründe oluşacak ani bir krizi göze almak demekti. Ben şahsen milli servetimizi göz göre göre heba edebilecek bir damat adayının çıkabileceğine hiç inanmadım zaten. Tonton halacığım benim!

Hey gidi rahmetli dedem! O da en az halam kadar hatıra bırakmıştır bende. Çok muzip adamdı bir kere. Çocukken beni dizine oturtur, masallar anlatırdı. Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler, Pinokyo, Kırmızı Başlıklı Kız, Türkiye'de insan hakları ve demokrasi... Dinler dinler kendimden geçerdim.

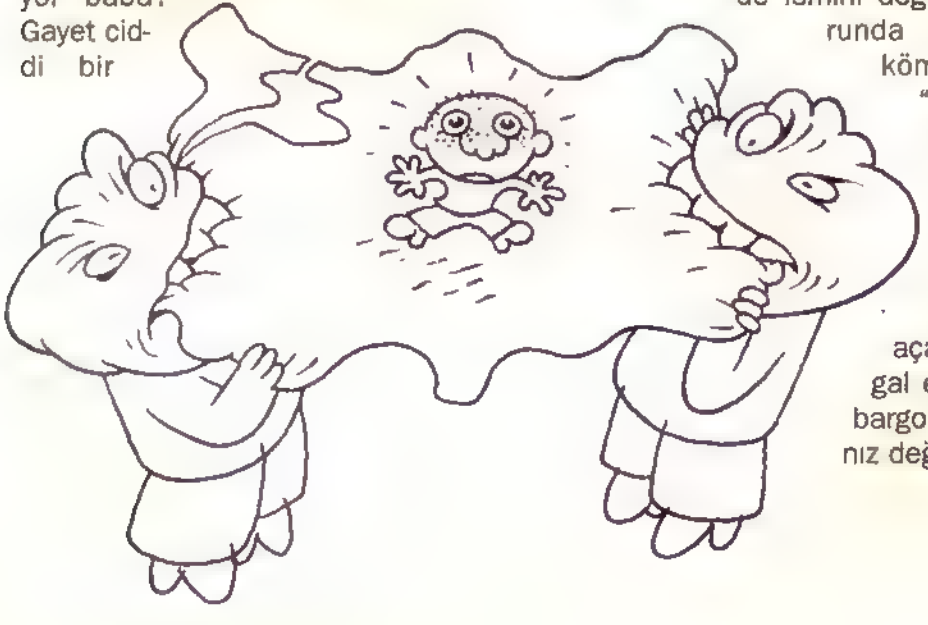
Çok şeker adamdı büyükbabam çok. Şimdi "büyükbaba" dediğime bakmayın. Ben ona büyükbaba falan diyemezdim. "Ortancababa" derdim. Boyu 1.48'di çünkü. Bir türlü içimden ona büyükbaba demek gelmezdi. Kalbi kırılmasın diye "küçükbaba" da diyemezdim. Kompleksli saplantılı bir kişilikti çünkü. Aynı zamanda köse olan bu tonton ihtiyar, bazen aynanın karşısına geçer, burnunun altına yara bantlarını sağlı sollu yapıştırarak, "bakın bıyık yaptım" diyerek bize gösterirdi. Allahım, sen akıl fikir ver! Bazen de yaptığının saçmalığını anlar, teselliyi soyunda sopunda arardı. "Tamam" derdi, "Şakalım, bıyığım çıkmıyor. Doğru. Ama bunun nedeni soyumuzun Osmanlı Sarayı'ndan gelmesidir." Ne kadar doğru bilmiyorum, ama büyükbabam soyumuzun Kösem Sultan'dan geldiğini iddia ediyordu.

Doğrusu beni soy, sop, saray, Osmanlılık faz-

la ilgilendirmiyordu. Padişahlar iyi güzeldi. İstanbul da dahil olmak üzere bir çok yeri fethetmişlerdi. Ama halk kul olmaktan öteye gidememişti. (Dıkkat ! Bu cümle son derece analitiktir) Entrikalar yüzünden çocukları, hatta delileri bile padişah yapmışlardı zamanında. Bu padişahların da tepesi attı mı buyrukları hazırdı: "Tez vurun ensesini!" Kendilerinin haremi vardı ama yeniçeriye evlenmek yasaktı. Testosteronuna hakim olamayıp da ona buna sulanan, tecavüze kalkan yeniçeri için de buyruk vardı: "Tez vurun pensesini!"

Ne anlatıyordum? Ha! Dedem! Dedeciğim! Ölüm döşeğinde bile neşesinden bir şey yitirmemişti rahmetli. Dün gibi hatırlıyorum. Başına toplanmışız. Annem, babam, halam, ben. Bır de hoca gelmiş Kur'an okuyor. Tarif edilmez keder içindeyiz. Dedemse gülümsüyor. Şöyle diyor, "Çocuklar biliyorsunuz ben yay burcuyum. Bu burcun özelliğidir. Seyehati çok severler. Şimdi ben de uzun bir yolculuğa çıkacağım. Hakkınızı helal edin." Biz ağlamaya başlıyoruz. Kur'an okuyan hoca da etkileniyor bu durumdan. Dedemi teselli ediyor: "Allah'tan ümit kesilmez muhterem. Belki yükselen burcunuzun bir faydası olur."

Dedeme oranla babam daha içine kapanık, sessiz, sakin bir insandı. Hayatımda iz bırakacak yegane özelliği okumaya olan düşkünlüğüydü. Eline ne geçse okurdu. En son okuduğu neydi biliyor musunuz? "İstanbul telefon rehberi". Bazen dalga geçmek için sorardım? "Nasıl gidiyor baba?" Gayet ciddi bir üslupla yanıtlardı: "Çok akıcı bir dili var. K harfine geldim hemencecik."



Kibar ve centilmen bir adamdı babam. Daha annnemle bir kez bile kavga ettiklerine tanık olmadım. Tartışma derseniz, her ailede olur. Onlar da bazen münakaşa ederlerdi. Fakat şiddet göstersinler, babam annneme el kaldırsın, ya da ne bileyim, birbirlerine tabak-çanak fırlatsınlar... Asla... Böyle bir şey katiyen olmazdı. Bunun nedeni hem ikisinin son derece uygar olmaları, hem de o tarihlerde gazetelerin teflon tava ya da Fransız yemek takımı vermiyor olmalarıydı.

Yuvayı yapan dişi kuş olan annem tipik bir ev kadınıydı. Şefkatli, korumacı, çırpınan... Tıpkı öteki anneler gibi... Aşırı titizdi. Her gün çamaşır yıkar, pencereleri-kapıları siler, tek bir tabağı bile kirli bırakmazdı. Ördek gibi suyun içinde yaşar dururdu. Akşam olunca da, "Ay, öldüm, bittim, eridim," diyerek koltuğa yığılır kalırdı. Onca suyla haşır neşır olmak hakikaten annemi eritiyordu. Bu yüzden ona bir de isim takmıştık: "Efervesan Şükran". Anacığım benim! Çok da dalgın bır kadındı. Oraya da koşturayım, buraya da koşturayım derken ocakta çok yemek unutmuştur. Biz uzun yıllar ağız tadıyla şöyle bir İzmir köfte yiyemedik inanır mısınız? Annemin dalgınlığı yüzünden caaanım köfteler yanıp kömür gibi olurdu. Bu yüzden o köftelerin de ismini değiştirmek zorunda kaldık. Bu kömür gibi köftelere oybirliğiyle, "Zonguldak köfte" adını verdık. Hey gidi günler hey !

Yaa, işte böyle! Eğitim aile de başlar. Bu yüzden ne yapıp edip aileleri güçlendirmeliyiz. Yoksa memleketimiz bölünür, Yunanistan hemen bize savaş açar, Burkina Faso topraklarımızı işgal etmeye kalkar, Amerika bize ambargo uygular. Tamam değil mi? Anladınız değil mi? Ha şöyle!...

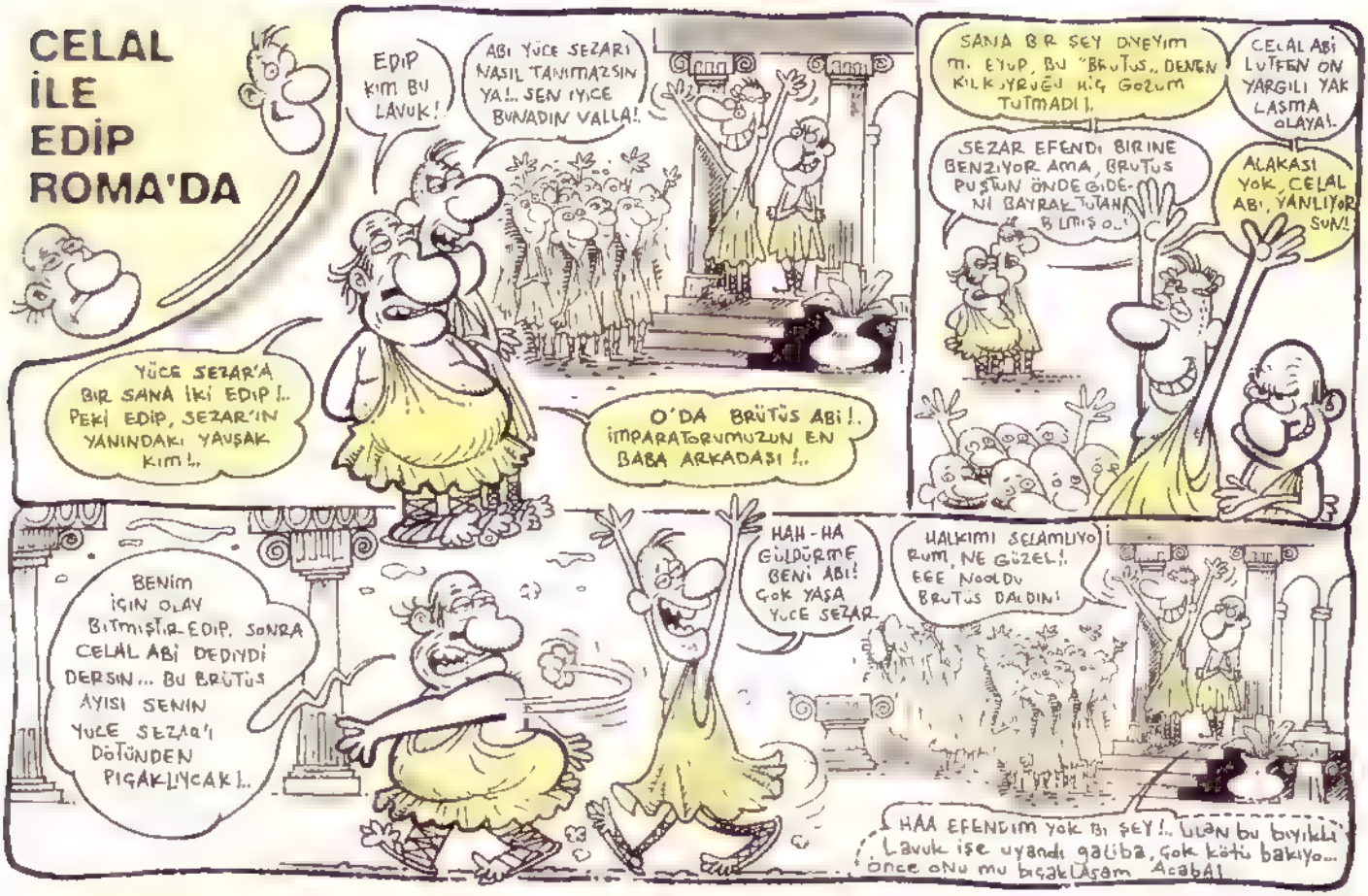
BİTTİ

HAZIM RUHİ

DOKTOR RAMİREZ

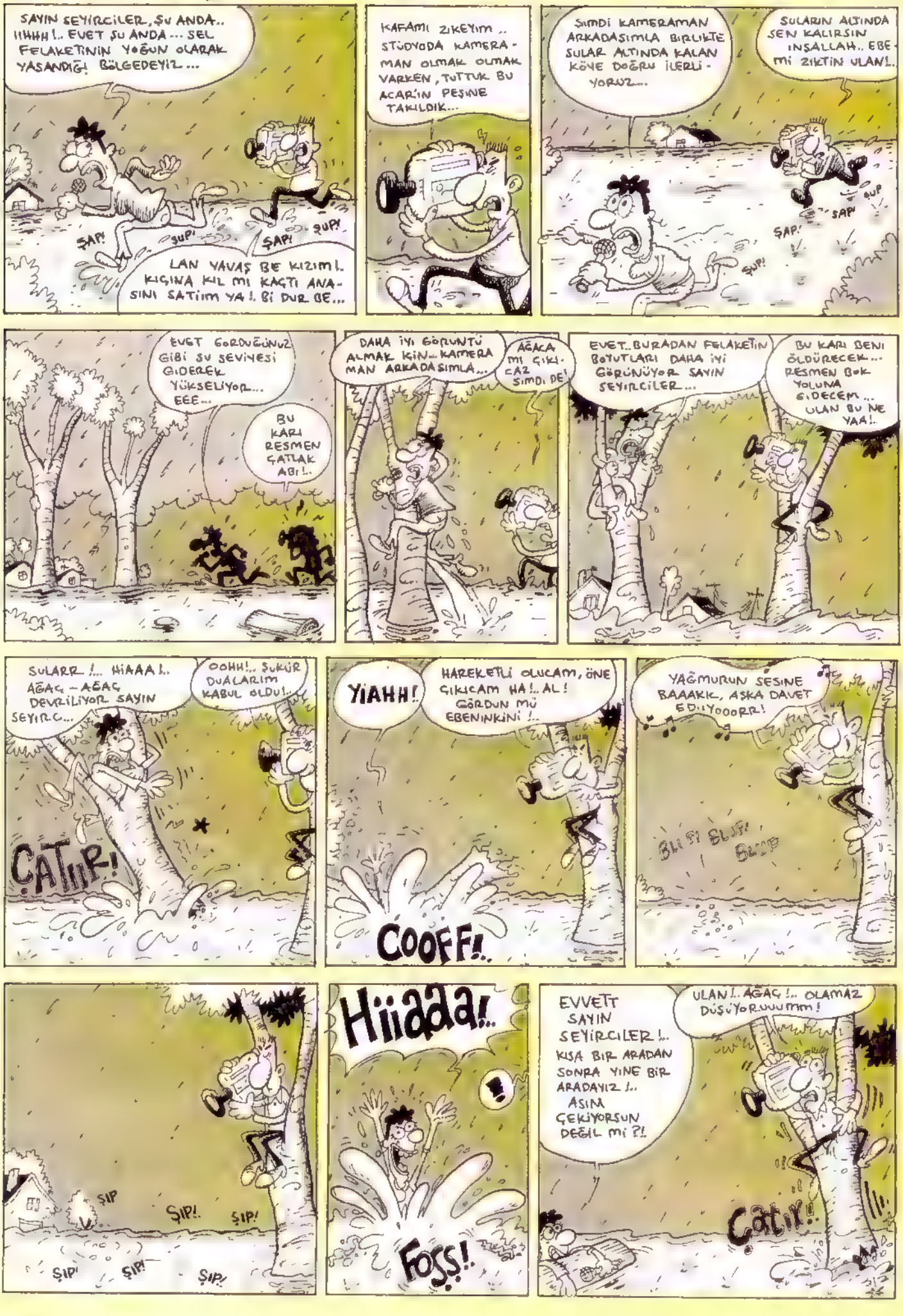
İNSANLIK TARİHİ BOYUNCA ANLAŞILAMAYAN ADAM CELAL İLE KANKASI EDİP

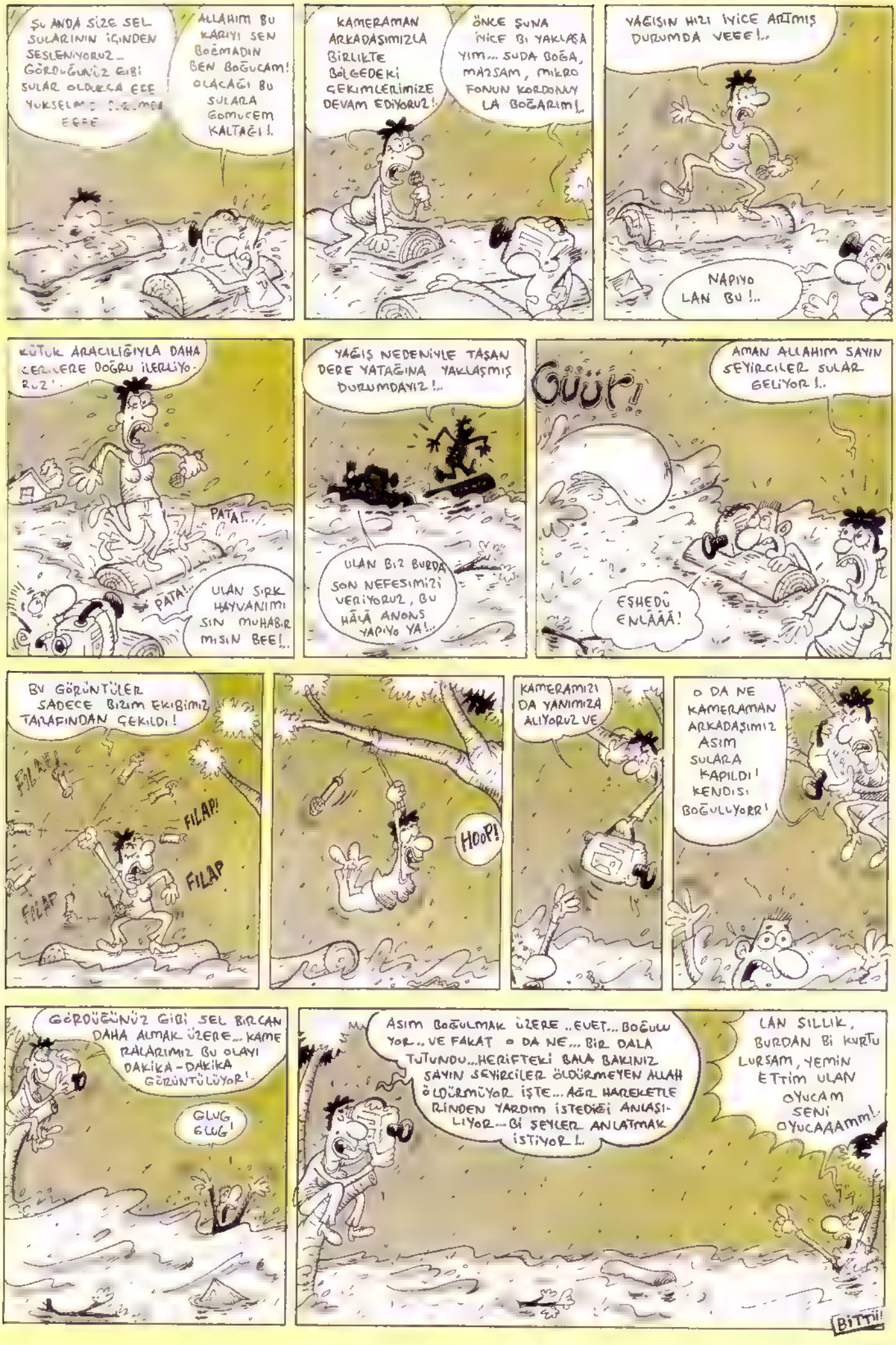
CELAL İLE EDİP ROMA'DA



CELAL İLE EDİP TAŞ DEVRİNDE

Acar Spiker ile Kameraman Asım




ŞU ANDA SİZE SEL SULARININ İÇİNDEN SESLENİYORUZ... GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ SULAR OLDUKÇA EEE YÜKSELMİŞ DURUMDA EEEE
ALLAHIM BU KARIYI SEN BOĞMADIN BEN BOĞUCAM! OLACAĞI BU SULARA GÖMÜCEM KALTAĞI!.
KAMERAMAN ARKADAŞIMIZLA BİRLİKTE BÖLGEDEKİ ÇEKİMLERİMİZE DEVAM EDİYORUZ!.
ÖNCE ŞUNA İNCE Bİ YAKLAŞA YIM... SUDA BOĞA, MAZSAM, MİKRO FONUN KORDONUY LA BOĞARIM!..
YAĞIŞIN HIZI İYİCE ARTMIŞ DURUMDA VEEE!..
NAPIYO LAN BU!..
KÜTÜK ARACILIĞIYLA DAHA ÇEKİLERE DOĞRU İLERLİYO-RUZ!.
PATA!..
PATA!..
ULAN SİRK HAYVANIMI SIN MUHABİR MİSİN BEE!..
YAĞIŞ NEDENİYLE TAŞAN DERE YATAĞINA YAKLAŞMIŞ DURUMDAYIZ!..
ULAN BİZ BURDA SON NEFESİMİZİ VERİYORUZ, BU HÂLÂ ANONS YAPIYO YA!..
GÜÜP!
AMAN ALLAHIM SAYIN SEYİRCİLER SULAR GELİYOR!..
EŞHEDÜ ENLÂÂÂ!
BU GÖRÜNTÜLER SADECE BİZİM EKİBİMİZ TARAFINDAN ÇEKİLDİ!
FILAP!
FILAP!
FILAP
FILAP
HOOP!
KAMERAMIZI DA YANIMIZA ALIYORUZ VE
O DA NE KAMERAMAN ARKADAŞIMIZ ASIM SULARA KAPILDI! KENDİSİ BOĞULUYORR!
GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ SEL BİRCAN DAHA ALMAK ÜZERE... KAMERALARIMIZ BU OLAYI DAKİKA-DAKİKA GÖRÜNTÜLÜYOR!
GLUG GLUG!
ASIM BOĞULMAK ÜZERE..EVET... BOĞULUYOR.. VE FAKAT O DA NE... BİR DALA TUTUNDU...HERİFTEKİ BALA BAKINIZ SAYIN SEYİRCİLER ÖLDÜRMEYEN ALLAH ÖLDÜRMÜYOR İŞTE... AĞIR HAREKETLERİNDEN YARDIM İSTEDİĞİ ANLAŞILIYOR...Bİ SEYLER ANLATMAK İSTİYOR!..
LAN SILLIK, BURDAN Bİ KURTULURSAM, YEMİN ETTİM ULAN OYUCAM SENİ OYUCAAAmm!.
BİTTİ!

KÖPRÜÜSTÜ AŞIKLARI

Erdal-Ahmet

Karşımda şu lavuk yerine şahane bi manita olsaydı... mesala ünlü bi yıldız...

Selam! ranatsız etmiyorum di mi?

Hayır.

Ona balık tutmayı öğretsem

Ay müthiş bişey bu..

Hari kasın.. seni seviyorum

Çocuklar makina sizin olsun ben gidiyorum..

Çok mutluyum elimi bırakma

Şöyle tut.

Gazetelerde boy boy fotoğraflarımız çıkardı..

ÜNLÜ YILDIZ

Balıkçı sevgilisiyle sabahlara gadar eğlendi..

Ama..ya karım çocuklarım?..

Sonra şyrılırdım ondan.. eski hayatıma dönerdim

Nolur bırakma beni!..

Israr etme...

Köprüler yaptırdım gelip geçmeye, içmeler yaptırdım suyunu içmeye karam!..

Lütfen boşa kostaklanmayın çünküm kostak diilsiniz bayım!..

OHA

Yavrum benim... yolcuyu yolundan eyleyen dilberim.

Bi saniye lütfen..

Saniyeler kurban olsun sana..

Pat

Pat

Fakat.. bu da ne?..

Pata Pata Pata Pata

Giderim elinden kurtulam dilinden hoşçakal ayı kardeş...

Tüh be.. fırsat kaçtı..

Amca selpak veriim mi?

Yürü git be kızım..

Amca lütfen bi tane al...

ING!

Ulan sen laftan anlamaz mısın piç KURUSU!..

Madem öyle; sana diil ama başkalarına selpak gerekicek amca!..

Arabayı temizlemek için yani..

Vıın!

Amca selpak..

Ver bi tane...

Yeter be kardeşim sabahtan beri karşımda dikilip duruyosun kısmetimi kapattın be.. yürü git!..

İşin gücün yok mu arkadaş ya!..

Evet yok... işim gücüm yok.. senin ne güzel bi uğraşın var.. sana özendim seyret mek istedim ne var bunda!..

İşsiziz diye ölelim mi yani.. ben istemem mi senin gibi bi olta sahibi olmayı... sabahtan gelip akşama kadar burada balık tutmayı... hıı?.. iste mez mi yim!..

İsterim elbette.. boş dolaşmak, hiç bi işe yaramamak nası bi duygu bilir misin?..

Hadi eyvallah ağalar ben kaçıyorum...

Keyfin gıcır tabi... şu neşeye bak... ulan adalet mi bu be?..

AL SANA KAHPE DÖLÜ AL!..

Birader, orası asım abinin yeri..

Tamam.. gelince giderim...

Burası benim yerim uyuz herif.. Asım masım yok... bitti O... artık balıkçı Erol var... çok Şükür Allahıma!

Bu manitanın arkasına takılayımda yürürken canım sıkılmasın..

Ne kadar da güzel kıvırıyorsun sen... bi sağa bi sola

Bi sağa bi sola

bi sağa bi sola

bi sağa bi sola

Eveet... Sonunda Hipnoz oldun bıçkın ayım benim...

ZINK!

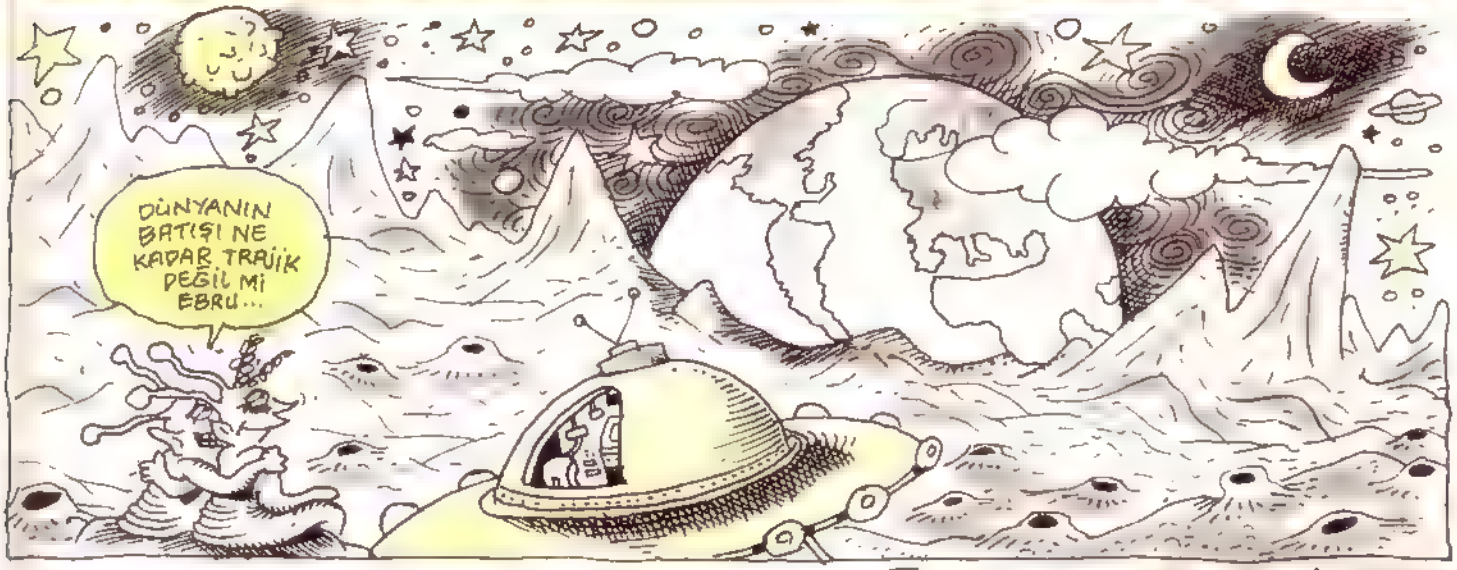
Popo sallayışıma kitlenen kişileri, hipnoz ederek, cüzdanlarını arakladığımı bilemeyeceksin belki.. oysa bunu bilmeni çok isterdim.

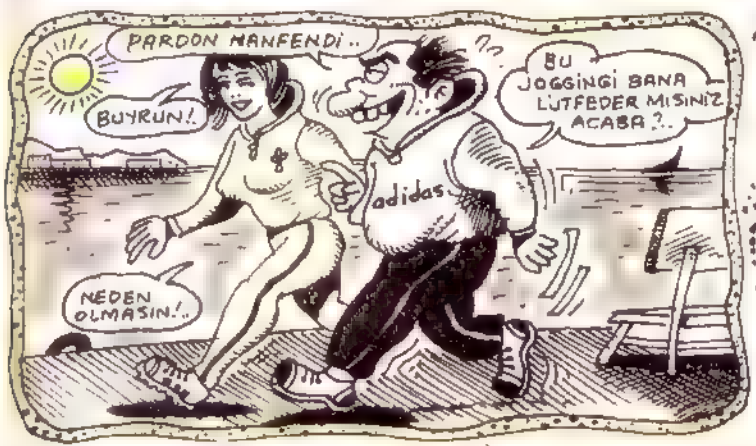
İLK ROCK KIVILCIMI
ARTÜLİKA
YIL 1969'DU "O"NU İLK GÖRDÜĞÜMDE
AYDIN! HAZIR MIYIZ? BE ABİM
"O", DAHA 7 YAŞINDA BİR ÇOCUĞUN GÖZÜNDE BÖYLE BİR ACAİP BİRŞEYDİ
BUNDAN 27 YIL ÖNCESİ, ARNAVUTKÖY'DE 2 TANE AÇIK HAVA (YAZLIK) SİNEMASI VARDI... ŞİMDİ ARNAVUTKÖY'DEN ETİLER'E (AKMERKEZ) KESTİRME ÇIKAN BİR YOL VAR YA, BİR TANESİ O YOL KAVŞAĞINDAYDI. İSİMLERİ VARDI MUHTEMELEN AMA BİZ BİRİNE "DAYININ" ÖTEKİNE DE "YUKARKİ" SİNEMA DERDİK.
"O"NU İŞTE BU "DAYININ SİNEMASI"NDA GÖRMÜŞTÜM. O GECE ARNAVUTKÖY İLKOKULU, OKUL AİLE BİRLİĞİ YARARINA YAPILAN YARDIM KONSERİNE KATILANLARDAN BİRİ OLDUĞUNU ANLAYACAKTIM
VE "O" SAHNEYE ÇIKTIĞINDA...
YA NA NA NA! SANA BİRŞEYLER OLMUŞ
"O"NUN KİM OLDUĞUNU BULMUŞTUM. "O" GENE "DAYI"NIN SİNEMASINDA SEYRETTİĞİM KOVBOY FİLMLERİNDEKİ UZUN SAÇLI KIZILDERİLİLERDEN BİRİYDİ... VE O GECE BEYAZ PERDEDE "O" OYNAYAN RESİM CANLANMIŞTI...
MUSTAFA KEMAL YÜRÜYÜŞÜ
DEV-GENÇ
T.ÖS.
TMGT
GENE 1969'DU DENİZ GEZMİŞ DAHA ASILMAMIŞTI AMA BEN BİLMİYORDUM
ULAŞ BARDAKÇI DAHA ARNAVUTKÖY UVEZ SOKAKTA VURULMAMIŞTI 2 YIL SONRA RADYO ANONSUNDA ARANIYOR DİYE DUYDUĞUM MAHİR ÇAYAN, SEMTİMİZ KURUÇEŞME'DEKİ ÇAYHAN APARTMANI'NIN SAHİBİ ... AYRI BİR DÜNYADAYDIM.
...İYİ KÖTÜ ÇİRKİN" FİLMİNE BAYILMIŞTIM. HOŞ, LEE VAN CLIFF'İ YILMAZ GÜNEY SANIRDIM... VEE "HEY AMİGO KES SALATA" DİYE BAĞIRIP, DEKMANCILIK OYNARDIK... ÇOCUKÇA BİR ... AMA PLANLARI BİLMİYORDUK.
ABD
SÜT TOZU YARDIMI
AMA BİLMİYORDUM DAHA ... OKULUN ... DA DURAN SÜT TOZ... İŞARETİN NE MENEM BİRŞEY OLDUĞUNU EMPERYALİZM NEDİR BİLMİYORDUM DAHA HENÜZ
BÖYLECE KIZILDERİLİ DEKMANCILIK ... BAŞKA BİR OYUN KEŞFETMİŞTİM
YA NA NA NA NA
... GELİNCE DE ... BEN BEYOĞLUNDAKİ SİNEMALARA GÖTÜRÜRDÜ.
Yeye Yeye Beat
... "YE YE" ...
BEN EVDE ... MANDOLİN YA ... YA NA NA ...
"BİTLİS BİTLİ"
BÖYLECE BU OYUNA BİR İSİMDE BULMUŞTUM: BİTLİSCİLİK
... DE "HİPPİ PİPPİ" DERDİ
YILLAR GEÇTİ... ARTIK BÜYÜMÜŞTÜM. ORTAKÖY GAZİ OSMAN PAŞA ...
OGÜN PLAKÇI
PLAKÇI "NAZARETH" "O"NUN GRUBU ...
TİFİL'İZ TABİ...
NAZARETH VE ALBÜM DE RAMAZANAMAZ ... RAZAMANAZ "O NUN PLAĞI DA FESUPANALLAH O ... KARIŞTIRDIK TABİ
PLAK
KARTUŞ KAYDI YAPILIR
ERKİN KORAY
O PLAĞI ALDIM, AMA ÇALACAK PİKABIM YOKTU. BİR ARKADAŞIMIN PİKNİK TİPİ ÇANTA BİÇİMİNDE BİR PİKAB'I VARDI. ONU ÖDÜNÇ ALDIM... BU KEYİFLERİN EN BÜYÜĞÜYDÜ
SU KOCAMAN DÜNYADA BENİM...!
ÇOK NEHLEK
SONRALARI BENİM DE BENİMDE RADYOLU BİR PİKABIM OLDUYSA DA ZAMANLA BOZULDU.
DEDEM VEFAT EDİNCE ... DAKİ PİKAB BANA KALDI. ESKİ ... AMA DÖNEMİNİN EN İYİSİ HANİ ÜST ÜSTE PLAKLARI KOYUYORSUN ÇALIYOR. HA BU ARADA ... İLE BİR TAKIM PLAKLARI MI DA HASAT ETMİŞTİM
PINK FLOYD
DEEP PURPLE
MACHINEHEAD
SUZI QUATRO
QUEEN

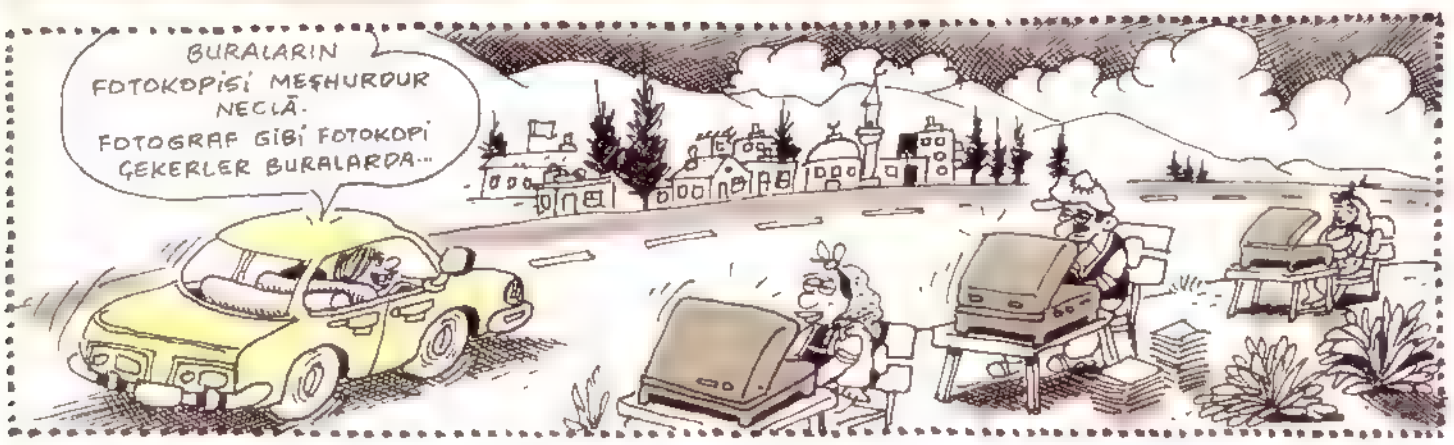
DEEP PURPLE'LAR, PINK FLOYD'LAR DERKEN; ROCK AŞKI ÇARPMIŞTI İYİCENE...
- AMA. "O"NUN YERİ BİR BAŞKAYDI
"O"NUN ÖNEMİ İLK AŞKLAR İLE DAHA DA BİR ORTAYA ÇIKIYORDU
İLK YASAKLARIN KIRILIP, BIRA VE SIGARA İLE 15 YAŞININ, SİVİLCE, MAKYAJ, BULUĞ EFKARLARI DAĞITILIYORDU
TABİ Kİ "O"NUN KOMŞU KIZI, SEVİNCE, ARAPSAÇI, GÖNÜL SALINCAĞI PARÇALARIYLA ...
ARDINDAN O SİYAH BEYAZ TV'LER HAYATIMIZA İYİCE GİRDİ. EN GÜZEL GÜNLERİ DE İSMAİL CEM'İN TRT GENEL MÜDÜRÜ OLDUĞU YILLARDI. ÇÜNKÜ TV ARTIK YASAKSIZ VE ÖZGÜRDÜ TABİ "O"NUN ÜZERİNDEKİ EKRAN YASAĞI DA KALKMIŞTI.
ŞAŞKIN... BEN SANA
O ZAMANLARDA DAHA HAYATIMIZA VİDEO GİRMEMİŞTİ. TEYP KASETLERİ BİLE YOKTU HENÜZ.. GRUNDIG MARKA TEKERLEK BANT'DAN MÜTEŞEKKİL TEYPLER VARDI.
ŞİMDİLERDE İNANILMAZ AMA, GELEN MİSAFİR DE, "AA! KAYIT MI YAPIYORDUNUZ"
ÖZEL HABER
ERKİN KORAY Kanada'ya Yerleşiyor
HER GÜZEL ŞEY GİBİ TRT'DEKİ ÖZERK ANLAYIŞTA SONBULDU. KENDİ GENEL MÜDÜRLÜK DÖNEMİNDE "BİSİKLET HIRSIZLARI" FİLMİNİ YAYINLADI DİYE İSMAİL CEM'İN İSMİ "KOMÜNİST"E ÇIKMIŞTI...
. VE ARDINDAN TEKRAR TRT DENETİM KURULLARI...
VE .. "O"NA DA EKRAN YASAKTI.
SONRA BİR GÜN "O"NUN YURTDIŞINA GİTTİĞİNİ OKUDUM DERGİ DE.
HOLLANDA, BELÇİKA, İNGİLTERE, ALMANYA, KANADA, FRANSA DERKEN UZADI BU AYRILIK
"O"NUN FELSEFE SEYAHATİ DEDİĞİ BU YOLCULUKLAR BİTMİYORDU.
"O"NUN YOKLUĞUNDA YILLAR YILLARI KOVALADI. ARTIK PİYASAYI KASET OLAYI SARMIŞTI. BİZDE "O"NUN PLAKLARINI TOPLAMAK İÇİN SAHAFLARI ESKİ PLAKSATAN YERLERİ GEZİYORDUK..
FESTİVAL
..HA BU ARADA "O"NUN YOLUNDAN GİDENLERİN AFİŞLERİ, İSTANBUL, ANKARA, BURSA, İZMİR SOKAKLARINI SARMIŞTI BİLE
EGZOTİK BAND
AMBULANS
YILLAR GEÇTİ, ONLAR DAĞILDI YERİNE YENİ GRUPLAR KURULDU. ARTIK ROCK'TA DA YENİ TAVIRLAR VE YENİ ANLAYIŞLAR VARDI.
O SESSİZLİĞİ BİR ANDA BOZDU 14. OCAK. 1989'DA KADIKÖY MODA SİNEMASINDA BİR KONSER VERDİ. ESKİ DOSTLARDAN KURULU GRUBUYLA BİRLİKTE ORTALIĞI SALLADI YUVARLADI.
"O" ARTIK ROCK'ÇILARIN ERKİN BABASIYDI.
90 LI YILLARA GİRİŞLE BİRLİKTE ROCK BAR LAR GÜNDEME GELDİ. "O"NU DA BİLSAK ROCK BAR'DA DİNLEMEYE BAŞLADIK... "O"NUN SAHNEYE ÇIKTIĞI GECELER BİLSAK (5. KAT) TIKLIM TIKLIM DOLUYORDU. GİTARIYLA ARAMIZA GİREN KEYBOARD BİRAZ SİNİRİMİZİ BOZUYORDU... AMA .."O" ARTIK TEK BAŞINA'YDI.
SON BİR YILDIR "O" GENE İZİNİ KAYBETTİRMİŞTİ
OYSA "O" YENİ BİR ALBÜM İÇİN ÇALIŞMAYA KOYULMUŞ.
*
SÖZÜN ÖZÜ: BU ÖYKÜNÜN DEVAMI VAR.....

KARİKATÜRLER...

Derya SAYIN





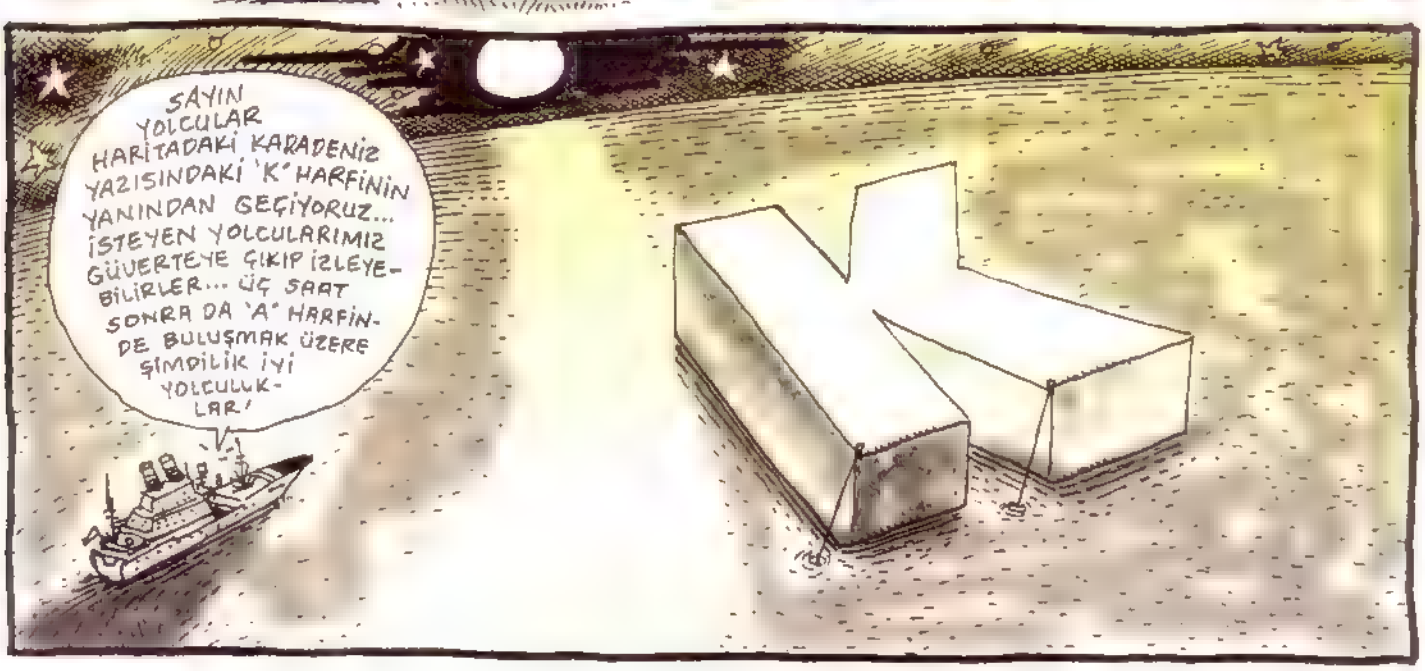


CEERI
PLAYBOY
SEX
HUSTLER
HUSTLER
FIRST MEN
KIVI
KARPUZ
GALA
PORTAKAL
SEFTALI
ERKEKÇE
PLAYBOY
PLAYMEN
SAMANDAN
KIRAZ
BRAVO
MASIR BATÖR
İŞTE SANA SIKLIKLA BAHSETTİĞİM KÜTÜPHANEM BU ERCÜ. GERÇİ BUNLARA BAKMAK KAFAMI GELİŞTİREMEDİ AMA, SAĞ KOLUM BİR HAYLİ GELİŞTİ...
OLSUN, ÜZÜLME BU DA BİŞİ HAYATIMIZIN GELGİTLERİ İÇERİSİNDE BUNLARA DA İHTİYAC OLUYOR İNSANIN.

BIRAK ŞİMDİ BIRAK BLÖF YAPMA!
DİKKAT BUKELEMUN VAR

BAK YAVRUM BU ABLALAR BENİM GENÇLİĞİMDE SÜREKLİ RADYOLARI ARAYARAK İSTEK YAPARLARDI
BAKIRKÖYDEN HALE LALE JALE BERKANT SOYLUYOR SAMANYOLU. VAY ANASINI BE... GÜNLER NE ÇABUK GEÇTİ!
HALE LALE JALE

AYŞE'CİĞİM; BEN BABAN MUAMMER... BU AY SANA PARA GÖNDEREMİYORUZ BİL YORSUN BİZ DE BU ARALAR BİRAZ SIKIŞIK GİBİYİZ...
BANKAMATİK
AMA AMA BUGÜN HİSAR DA ARKADAŞLARLA BULUŞACAKTIM.


SAYIN YOLCULAR HARİTADAKİ KARADENİZ YAZISINDAKİ 'K' HARFİNİN YANINDAN GEÇİYORUZ... İSTEYEN YOLCULARIMIZ GÜVERTEYE ÇIKIP İZLEYEBİLİRLER... ÜÇ SAAT SONRA DA 'A' HARFİNDE BULUŞMAK ÜZERE ŞİMDİLİK İYİ YOLCULUKLAR!

HAYAT İŞTE...

Tamer GİRAY

İŞTE O GECE BARDA EN FAZLA MORALİMİ BOZAN DURUM. İSTEYİN ANAHTARI VEREYİM. EV BOŞ. AMA ŞU YALNIZ GECEMDE GÖZÜMÜN ÖNÜNDE BUNU YAPMAYIN.
EH BE KARDEŞİM, İKİ SAATTİR BAKIYORUM BIRALARI GÖTÜRÜYORSUN AMA Bİ PAKET SİGARA ALMIYORSUN, MİLLETTEN OTLANIYORSUN. DOLMUŞÇUYU DA KAFALA EVE BELEŞ GİT BARI...
GÜZELİM, TRENE BAKAN ÖKÜZ GİBİ DALMIŞSIN KIZ N KALÇALARINA ARADA Bİ YUDUM BİRA ı. BAŞKA YERLERE BAK DA DURUM ÇAKILMAS N.
VE ÇİZERİNİZ.. MAL GİBİ BAKTIĞINA KANMAYIN, BU ORTAMLARI EN GÜZEL ANALİZ EDEN ADAM (EVET)
SES ÇOK YUKSEK KENDİMİ DUYAMIYO-RUM
VAY, GÖRÜYORUM Kİ KAPTIRIYORSUN MOTORCU MANİTAYI. AMA AZ DEĞİLMİŞSİN, GECEYİ BAŞKA BİR ERKEĞİN KOLLARINDA BİTİRMEK İÇİN ORTAMI KESMEYE BAŞLADIN BİLE. HELAL OLSUN BU YOLLAR SANA!
ÖKÜZUM BENİM BUDUN UCUZ BİRAYI AÇ KARNINA İÇ BABAM İÇİ SONUNDA REZİL OLURSUN MİLLETİN ORTAS NDA, Bİ DAHA NASIL GE ICEN BU ORTAMA ONU MERAK EDİYORUM.
AL İŞTE! SALAĞA BAKI MUTLU BİTEBİLECEK BİR GECEYİ NASIL DA ZORA SOKUYOR .. BENİM TAHMİNİM, BU KIZ YAKIN MARKAJA ANCAK Bİ 15 DAKKA DAYANIR, SONRA BAŞKA Bİ YERE Z.PLAR. BU MALAK DA AYILINCA "BEN NERDE YANLIŞ YAPTIM" DİYE DUŞUNÜR DURUR...
Can you help me get you from my brain Oh Yeah!
BOOOAAH!

BİR İNSANIN DİĞERİNİ ŞUURSUZCA SEVMESİ ANLAMINA GELEN AŞK, İÇİNE ÇİRİLEN YENİ BİR DU RUMDUR DA AYNI ZAMANDA. SÜREÇ EN YÜKŞEĞE ÇIKMA, BİTME VE ESKİ DURUMA TEKRAR DÖNME İLE TAMAMLANIR. ONUN SONA ERMESİ BELKİ ERTE LENEBİLİR AMA ÖLÜMÜ ASLA. YIKIMIN BAŞLADIĞI B İR "AN" VARDIR. İNSANLIĞIN ÇAĞLAR BOYU EN ÇOK KAFA YORDUĞU OLGULARDAN BİRİ OLAN AŞIK OLMA DU RUMU BİR ÇOK SEKTÖRÜ DE YANINDA BESLEMİŞTİR BÜTÜN ŞARKILARINI AŞK SÖYLEMİ ÜZERİNE İNŞA EDEN BİR POP MÜZİK "OZAN"ININ ŞARKI SÖZLERİNDEN PEK ÂLÂ, O SANATÇININ AŞKI BÜTÜN BOYUTLARIYLA YAŞA YAN (YAŞAYABİLEN), ALGILAYAN, BİLEN BİRİSİ OLMADI ĞI SONUCUNU ÇIKARABİLİRİZ. HERKES AŞIK OLABİLİR BÜTÜN FİİLLERİYLE. VE NEREDEYSE BİRBİRİNE TIPA TIP BENZER BİR BİÇİMDE. TIPKI YAŞAMAK GİBİ. FA KAT ŞUNU DA DÜŞÜNMEDEN EDEMİYOR İNSAN: HER KES NASIL KOŞMASINI BİLDİĞİ HALDE ATLET OLAMAYA BİLİYORSA, BU DURUM RAHATLIKLA AŞKA DA İNDİR GENEBİLİR. HERKES AŞIK OLABİLİR. FAKAT EN ÇOK BİZİM SAPTADIĞIMIZ BİR İNSAN TİPİNE YAKIŞIYOR

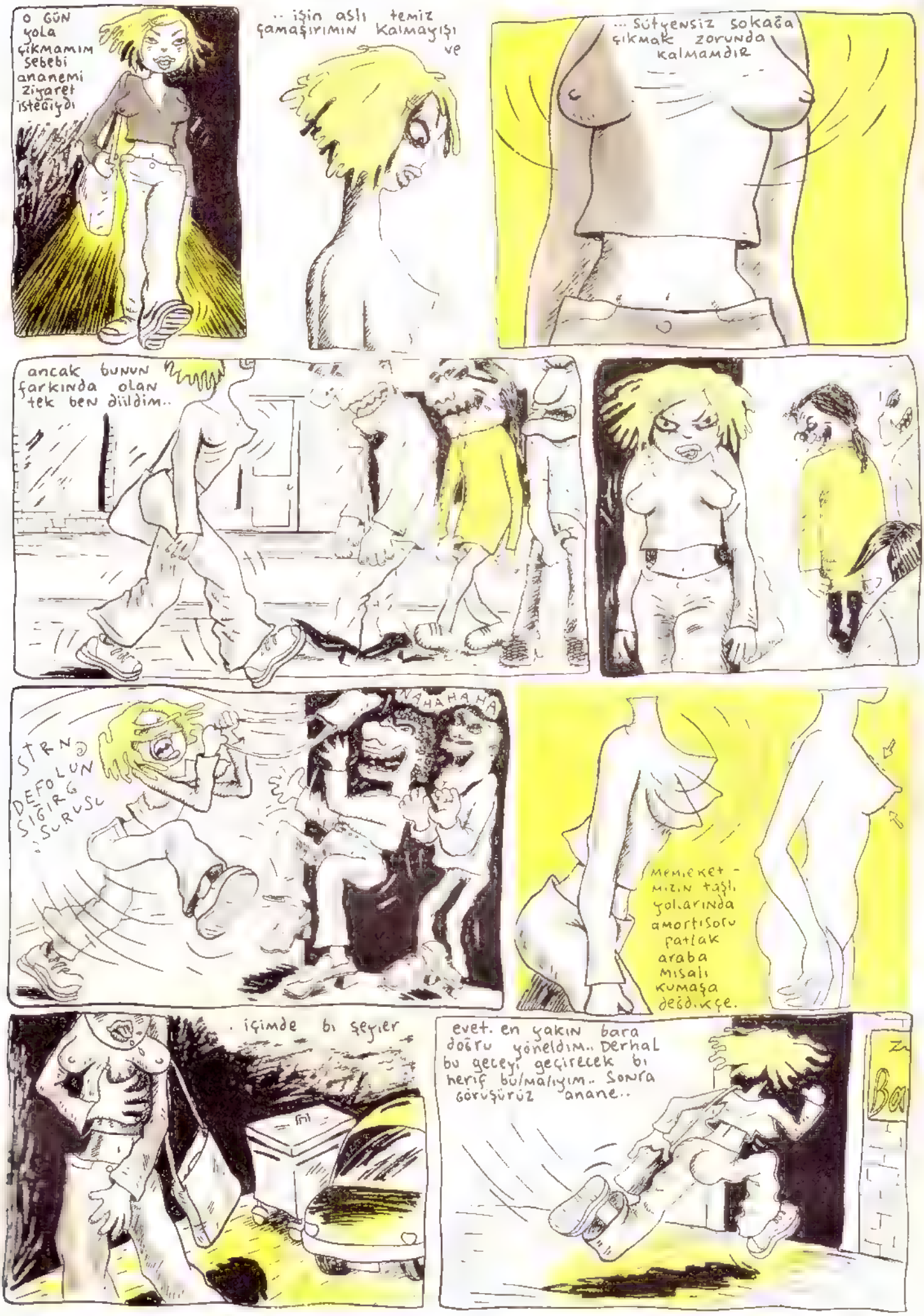
HANIM BİR ARKADAŞIM BİR GÜN GELİP BANA, AŞIK OLDUĞUNU SÖYLEDİ. ONUNLA YÜZLERCE KEZ ETTİĞİMİZ SOHBETLER SIRASINDA ONUN AŞKA OLAN HASSASİYE Tİ İLE İLGİLİ EN KÜÇÜK BİR EMARE BULAMAMAMA KAR ŞIN ONUN AŞKA ÇOK ÖZEL BİR HASSASİ- YETLE YAKLAŞTIĞINI BİLİYOR- DUM. BİR AKŞAM ÜZERİ ÇA- LIŞTIĞIMIZ BÜRO'YA UĞRAMIŞ TIM. O BENİ GÖRMEMİŞTİ. SO RUMLU MÜDÜR MASASIN DA O'NA BİRŞEYLER ANLA TIYOR, BEN İSE BULUNDU ĞUM YERDEN ONU İZLİYOR DUM. BATMAKTA OLAN AK ŞAM GÜNEŞİ BÜTÜN HAŞME Tİ'YLE İLK KEZ YAPTIRDIĞI SAÇ LARINA VURUYORDU. ÜZERİN DE ÇOK ŞIK GİYSİLER VARDI. TATLI TATLI SORUMLU MÜDÜ RÜMÜZÜN ANLATIKLARINI DİNLERKEN, BEDENİ SANKİ YERDEN BİR KARIŞ HAVADA GİBİYDİ.

Derya Sayın

dışı Seni içi beni

-Kırmızı Başlıklı Kız 2000'li yıllarda-

edoral



KİN ALİ

• KİN ALİ'NİN ATI TAYFUN'UN BAŞINA GELENLER...

• KILIKSIZ KAHRAMAN KİN ALİ'NİN ÇOCUKLUK AŞKI NESRİN...

• SOSYAL AKTİVİTE İNSANI KİN ALİ, DOĞUM GÜNÜ PARTİSİNDE...

BAHTSIZ DEVE

AH... AHH... DEVE OLACAĞIMA KEŞKE DENİZDE İSTAVRİT OLSAYDIM DA SERİN SULARDA SALINA SALINA YÜZSEYDİM!..

GÖLÜN ORTASINDA YANIYOM BE YANIYOM!.. AMANİİİN!.. O DA NEE?!..

BİİİNN!..

GÖZLERİME İNANAMIYORUM... GÖLDE Bİ BUZ KALIBI... OHH!.. NEFİS!.. SANIRIM ŞANSIM DÖNDÜ..

KÖTÜ GÜNLER GERİDE KALDI!.. OHH BUZZ!.. BUUUUZZ!..

ŞLAP ŞLAP!

NEE!.. HİİAAAA!..

EVET DOSTUM NOOLDU!? NİYE KESTİN YALAMAYI... HADİ DEVAM ETT!..

BE KODUMUN KUTUP AYISI... HADİ TÜRLÜ PUŞTLUKLARLA BURAYA GELİP BANA ULAŞMAYI BAŞARDIN... PEKİ SONRA NAAPACAKSIN?.. BU GÖL ORTAMINDA NASIL YAŞIYACAKSIN!..

SUS!.. BENİM İÇİN YAŞADIĞIM ŞU AN ÖNEMLİDİR. ÖTESİNİ TAKMAM OH!.. HARİKASIN HARİKAAA!

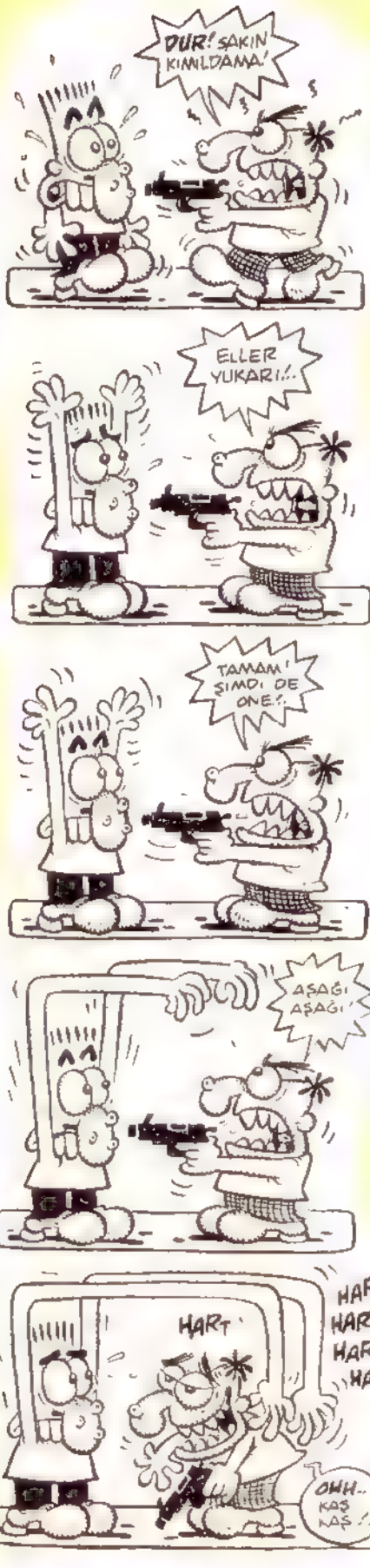
TAKF TAKF TAKF..

YOKSUN SEN ASLINDA

Cenk ERDEM

Seni bir şartla affderim...
ŞŞŞŞK!
Naniskyim bu da ne!
SONY
NA FATIHA
Cihangir'de lüleden pilavdan yedircen kendini...
Evde
Lüleden, hemi de pilavdan...
Cihangir, 02.00
Taze mal gelmiş
TAZE MAL GELMİİİŞ
Benim
Hayır benim
Ölüsü benim
OMAH
Tekrar mezar
Istediklerini yaptım hayatım, beni affedecek misin? Hii?! Bu ses de ne?
NIIIIIT NIIIIIIT
Hah hah ha!
SONY
NIIIIIT NIIIIT
NIIIIT NIIIIIT
SİSTEM İKİ SANİYE İÇİNDE KENDİNİ YOK EDECEK.. SİSTEM
NIIIIIT NIT
TIR TIR TIR TIR TIR TIR TIR TIR TIR TIR TIR TIR TIR
BROOM

BİT ÖYKÜ



Musa GÜMÜŞ

MİLENYUM VELETLERİ

Emre ÖZDEMİR Cihan DEMİRAL

KARAKEDİ HÜSREF ....

(DİKKAT! Beyaz Kedıler okuyamaz!)

Herkese selam! Okuduğumuz gibi benım adım Husref. Okumadıysanız hemen okuyunuz. Hemen! Hemen! Hadı hadi çabuk oku, okuduysan geri dönelım. Alemde bana "Hüsref Abı" derler. Neden bılmıyorum, bırısı ağızlarına dolamış.(Yalana bak,yalanaa daha dün ikı tanesı Husrev Abının "b"sini değıştırerek "p" yaptı dıye arkadaşların kol ve bacaklarını bırbırleryle değıştırdım. Hanı güzel de olmadı değıl yanı.) Husref Abi, Hüsref Abi tutturmuş gıdıyorlar. Tabı bunları boşuna dövmüyoruz, kaç kışıye bız öğrettık bütun raconları. Nasıl gıyılır, nasıl içılır, beyaz kedı görünce ne yapılır? Yanı o tıp şeyler. Tabi beyaz kedılere gelince ış degışır. Arkadaş, onlar ne illet, ne pıs, ne çırkın şeyler yaa. Yanı tamam hepsını atıad ğımızı düşünsek bile, o renk ne lan öyle! O renk ne şşşşşş! Beyaz ya abi düşünsene beyaz. Hâlâ bön bon oku-yor. Beyaz dıyorum hey alooooo! Albırt dınlıyon mu? Sıyah veya daha kıbar olarak KARA renkle yıllardan beri yarışmaya çalışan beyaz renk. Ve beyaz renkle doğan başka sorun ıse beyaz kedıler. Sıyah kedı gördüğün zaman saçını tut, yoksa saçın dökülür; yok ayağı kaldır falan filan hesabı. Bunlar varya abi hepsi bu beyaz ve başka renklerde olan kedılerin uydurmaları. Bunların hepsının ne olduğunu bılıyoruz bız. Ama şımdı gıdıceksın ezıceksın kafalarını ve kopeklere vencen abi. O zaman görecekler günlerini.

EVRİM TEORİSİ

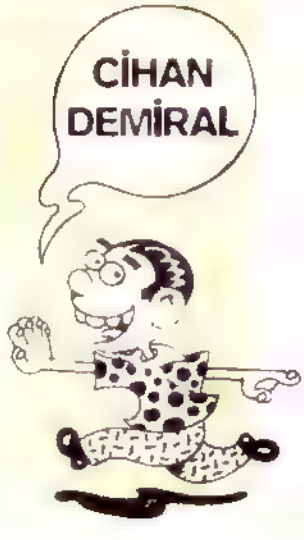
Bızım sınıfta yaklaşık 1mt. cıvarında (standart şempanze boyudur) bir çocuk var. Bu çocuk kısa olmasının yanında evrımını tamamlamamış. O kısa şempanze boyuyla herkesı dövüyor. E tabi şempanzeler ınsanlardan dört kat daha güçlü. Ama babasının öğrettığı gıbi silahsız, çıplak, göğüs göğüse dövüşüyor. Tek çıkardığı ses "nooluyo oğlum, nooluyo yaa!" Bırde arasıra boş derslerde tahtaya çıkıp Mahsun'dan soyluyor. Dığer türkü söyleyenleri gördük sallanırken veya elını sallarken. Ama bu yeni bir çağ açtı. Hem tahtaya kafasını vuruyor, hem sallanıyor hem de gözlerını kapatıp açıyor. Saçlar kabarık, kulaklar kepçe ve tüylü. En sevdığı şey muz.

PANO OLAYI

Burdan bütün Ataşehir okulundaki arkadaşlara sevgiler. Özellikle Tuna, Doğan, Eray, Emre D., Metin ve bizim sınıfta arkada oturan dörtlü guruba (Tamerlere) Not : Tuna tam bir sıdık racercıdır, Doğan bir kefaldir. Ataşehirdeki mermer sütunlara yazı yazanlar, bu işi öğrenmeniz için bir kilo saf buğday yemeniz şart.

GÜNLÜK

Motordan düşen Tankut ölüyordu
Annesi hemen onu kırıkçı çıkıkçıya götürdü. Çocuğu düzelttiler neyse falan derken her yer kan olmuştu. Başı patlamıştı zavallının. Kırıkçı çıkıkçı da kola uyguladığı sert darbeleri dırek çocuğun incılmış ve normalden uzun olan ayrıca hep ayrılacakmış gibi olan boynuna uygulayınca kafası kopmuş çocuğun. Ellerinde kalmış çocuk
Ondan sonra cınnet geçiren anne kırıkç çıkıkçının bılumum iç organlarını almış. Evi basan polis ıkı parçalanmış ceset ve kudurmuş bır kadın görünce dırek (kafadan) tutup götürmüşler kadını.



❤❤ KÜÇÜK KEDİLER İÇİN KÜÇÜK BİR HİKÂYE ❤❤

T. YÜKSEL

Kahramanımız işinden çıkmıştır ve evine varmak için son basamakları yorgun adımlarla çıkmaktadır...

–Ahaa... Sen de nereden çıktın?..

–Gel bakım buraya...

–Ne güzel şeymişsin sen öyle...

–Dur bakiim, sen üst komşunun kedisi değil misin?..

–Yoksa evden mi kaçtın ha? Küçük yaramaz seni...

–Gel bakalım, seni annene götüreyim ki merak etmesin...

–Adın neydi senin? Kara mıydı?..

–Geldik işte

TAK

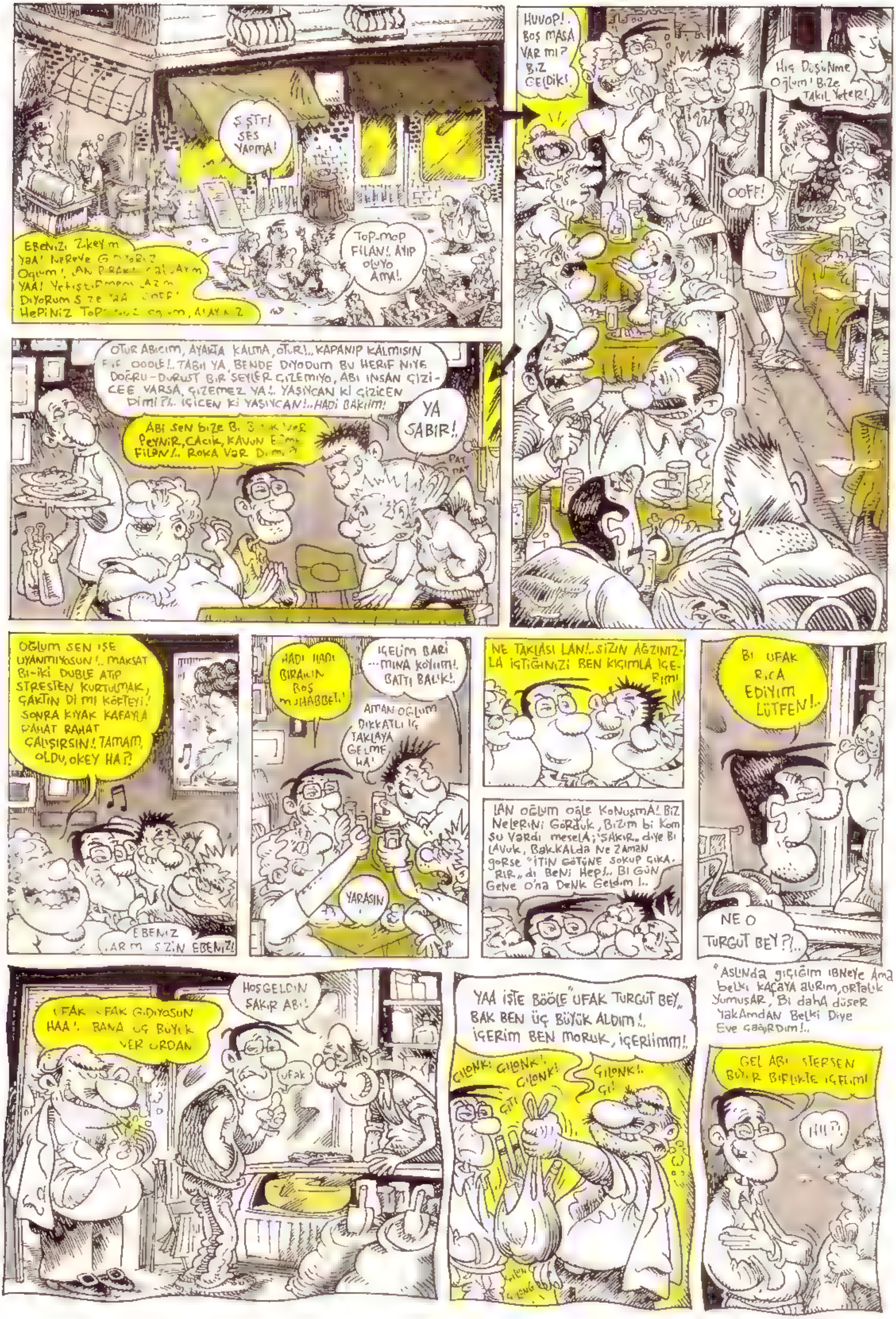
TAK

TAK

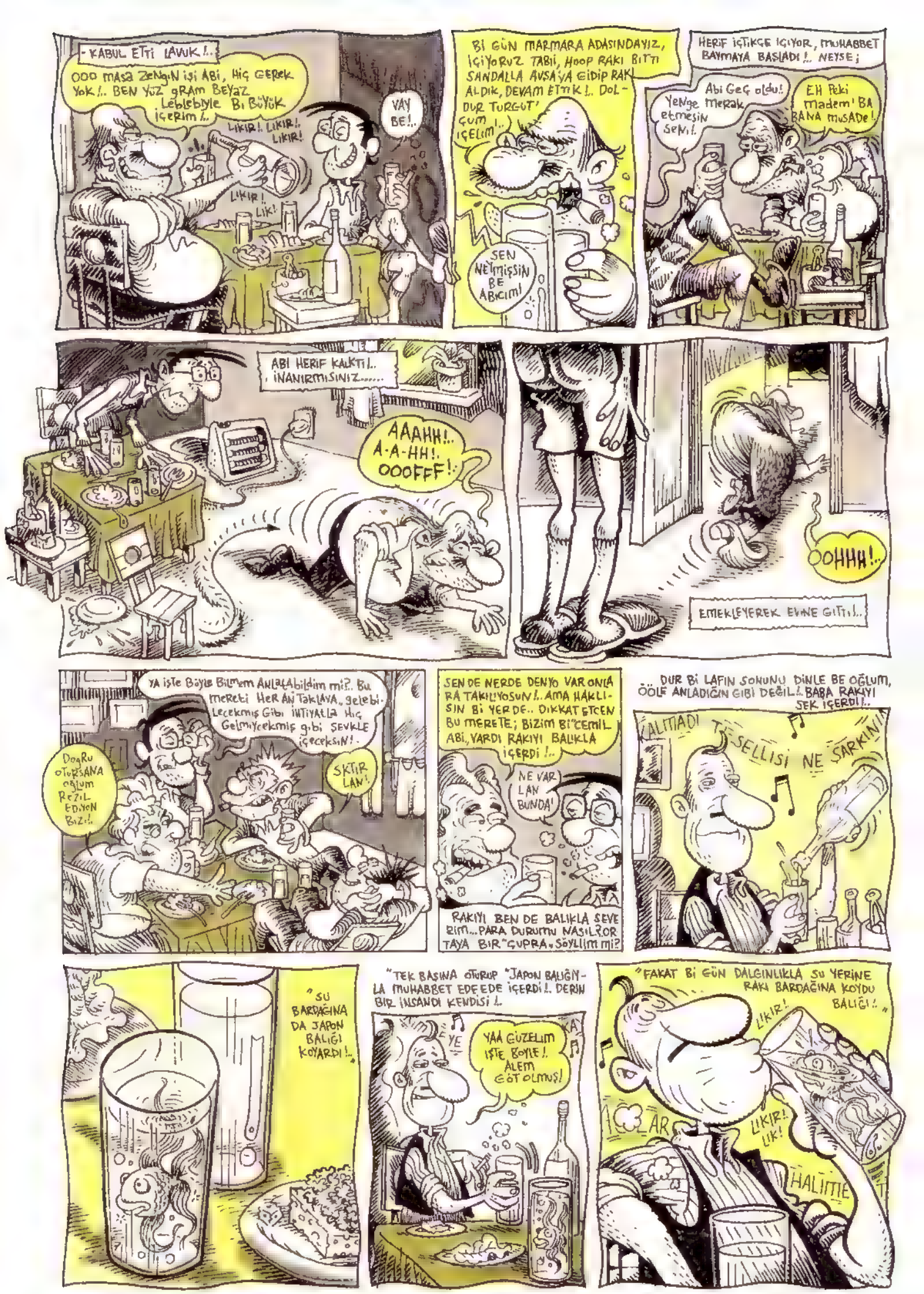
Kahramanımız kedıyı kapıya bıraktıktan sonra yorgun adımlarla evine doğru gider...

–Bir daha evden kaçma emi!..

TAKLA HİKÂYELERİ



ŞŞTT! SES YAPMA!
TOP-MOP FİLAN! AYIP OLUYO AMA!
HUVOP! BOŞ MASA VAR MI? BİZ GELDİK!
HIÇ DÜŞÜNME OĞLUM! BİZE TAKIL YETER!
OOFF!
OTUR ABİCİM, AYAKTA KALMA, OTUR!.. KAPANIP KALMIŞIN ... TABİİ YA, BENDE DİYODUM BU HERİF NİYE DOĞRU-DÜRÜST BİR ŞEYLER ÇİZEMİYO, ABİ İNSAN ÇİZİCEE VARSA, ÇİZEMEZ YA!.. YAŞIYCAN Kİ ÇİZİCEN DİMİ?!.. İÇİCEN Kİ YAŞIYCAN!.. HADİ BAKIIM!
YA SABIR!
PAT PAT
OĞLUM SEN İŞE UYANMIYOSUN!.. MAKSAT Bİ-İKİ DUBLE ATIP STRESTEN KURTULMAK, ÇAKTIN DI MI KÖFTEYİ! SONRA KIYAK KAFAYLA RAHAT RAHAT ÇALIŞIRSIN! TAMAM, OLDU, OKEY HA?!
HADİ HADİ BIRAKIN BOŞ MUHABBETİ!
İÇELİM BARİ ...MINA KOYIIM! BATTI BALIK!
AMAN OĞLUM DİKKATLİ İÇ TAKLAYA GELME HA!
YARASIN
NE TAKLASI LAN!.. SİZİN AĞZINIZLA İÇTİĞİNİZİ BEN KIÇIMLA İÇERİM!
LAN OĞLUM ÖĞLE KONUŞMA!.. BİZ NELERİNİ GÖRDÜK, BİZİM Bİ KOMŞU VARDI MESELA, 'ŞAKİR' DİYE Bİ LAVUK, BAKKALDA NE ZAMAN GÖRSE "İTİN GÖTÜNE SOKUP ÇIKARIR" DI BENİ HEP!.. Bİ GÜN GENE O'NA DENK GELDİM!..
Bİ UFAK RİCA EDİYİM LÜTFEN!..
NE O TURGUT BEY?!..
HOŞGELDİN ŞAKİR ABİ!
UFAK UFAK GİDİYOSUN HAA! BANA ÜÇ BÜYÜK VER ORDAN
UFAK
YAA İŞTE BÖÖLE "UFAK TURGUT BEY", BAK BEN ÜÇ BÜYÜK ALDIM!. İÇERİM BEN MORUK, İÇERİİMM!
ÇILONK! ÇILONK! ÇILONK!
ÇILONK! GI!
ASLINDA ÇIÇIĞIM İBNEYE AMA BELKİ KAFAYA ALIRIM, ORTALIK YUMUŞAR, Bİ DAHA DÜŞER YAKAMDAN BELKİ DİYE EVE ÇAĞIRDIM!..
GEL ABİ İSTERSEN BUYUR BİRLİKTE İÇELİM!
HI?!


- KABUL ETTİ LAVUK!..
OOO MASA ZENGİN İŞİ ABİ, HİÇ GEREK YOK!.. BEN YÜZ GRAM BEYAZ LEBLEBİYLE Bİ BÜYÜK İÇERİM!..
LIKIR! LIKIR! LIKIR!
LIKIR! LIK!
VAY BE!..
Bİ GÜN MARMARA ADASINDAYIZ, İÇİYORUZ TABİİ, HOOP RAKI BİTTİ SANDALLA AVSA'YA GİDİP RAKI ALDIK, DEVAM ETTİK!.. DOLDUR TURGUT! ÇUM İÇELİM!..
SEN NETMİŞSİN BE ABİCİM!
HERİF İÇTİKÇE İÇİYOR, MUHABBET BAYMAYA BAŞLADI!.. NEYSE;
Abi Geç oldu! Yenge merak etmesin seni!
EH Peki madem! BA BANA MUSADE!
ABİ HERİF KALKTI!.. İNANIRMISINIZ.....
AAAHH!.. A-A-HH!. OOOFFF!..
OOHHH!..
EMEKLEYEREK EVİNE GİTTİ!..
YA İŞTE BÖYLE BİLMEM ANLATABİLDİM Mİ?.. BU MERETİ HER AN TAKLAVA, GELEBİLECEKMİŞ GİBİ İHTİYATLA HİÇ GELMİYCEKMİŞ GİBİ ŞEVKLE İÇECEKSİN!..
DOĞRU OTURSANA OĞLUM REZİL EDİYON BİZİ!..
SKTİR LAN!
SEN DE NERDE DENYO VAR ONLARA TAKILIYOSUN!.. AMA HAKLISIN Bİ YERDE.. DİKKAT ETCEN BU MERETE; BİZİM Bİ "CEMİL ABİ" VARDI RAKIYI BALIKLA İÇERDİ!..
NE VAR LAN BUNDA!
RAKIYI BEN DE BALIKLA SEVERİM... PARA DURUMU NASIL? ORTAYA BİR "ÇUPRA" SÖYLİM Mİ?
... DUR Bİ LAFIN SONUNU DİNLE BE OĞLUM, ÖÖLE ANLADIĞIN GİBİ DEĞİL!.. BABA RAKIYI SEK İÇERDİ!..
KALMADI TESELLİSİ NE ŞARKIN!
"SU BARDAĞINA DA JAPON BALIĞI KOYARDI!.."
"TEK BAŞINA OTURUP "JAPON BALIĞIYLA MUHABBET EDE EDE İÇERDİ!.. DERİN BİR İNSANDI KENDİSİ!..
YAA GÜZELİM İŞTE BÖYLE!. ALEM GÖT OLMUŞ!
"FAKAT Bİ GÜN DALGINLIKLA SU YERİNE RAKI BARDAĞINA KOYDU BALIĞI!.."
LIKIR!
LIKIR! LIK!
HALİME

DÖNÜLMEZ
'BALIK OLDU VE CEMİL ABİ ACAİP TAKLAYA GELDİ!..
BAKINI Bİ ARKADAŞIN YAZLIĞI VAR.. Bİ KIŞ ONLARIN YAZLIĞINA GİTTİK, AMA YAZLIK ÇOK GÜZEL HA, ALLAH SİZİ İNANDIRSIN!..
BEN Bİ ÇUFRA, SOYLİYORUM ABİ!
DUR HİKAYENİN SONUNU SOYLİYİM. SONUNDA SENİ DÜZÜYOLAR!
DOĞRU OTUR OĞLUM YA! DÜŞÜCEN KALICAN REZİL OLUCAZ... GETİRMEYELİM BU İBNEYİ Bİ DAHA YA!..
DOĞRU KONUŞLAN!.. ÖÖLE DİİL, DİNLE İKİ DAKKA ADAMI HASTA ETME... ŞİMDİ ŞÖÖLE OLDU; KURMUŞUZ BİZ RAKI MASASINI İÇKİMİZİ İÇİP TELEVİZYONDA MAÇ SEYREDİYORUZ... TAMAM MI....
"DIŞARDA DA Bİ KAR VAR ÜÜÜ ACAİP!.."
"ULAN Bİ BAKTIM CAMDA Bİ GÖLGE!.. HERİFİN BİRİ CAMDAN MAÇI SEYRETMEYE ÇALIŞIYO!..
"ÖĞRENDİK" YAZLIK Bİ VİLLANIN BEKÇİSİYMİŞ!
"İÇERİ BUYUR ETTİK GİRMEK İSTEMEDİ!.."
YOK!.. BEN RAKI İÇİLEN EVE GİRMEM!
NEYSE ALLEM ETTİK KALLEM ETTİK İÇERİ ALDIK.. "RAKI İÇİLEN MASAYA OTURMAM.." DEDİ!..
Bİ ŞEYLER YE HİÇ DEĞİLSE!
BUYUR OTUR!..
"İSRAR-MİSRAR Bİ ŞEYLER YEDİ!.. KARNINI DOYURDU!.. RAKI VERDİK, "İÇMEM" DEDİ!..
TAMAM SEN GENE İÇME ÖNÜNDE DURSUN!
"SONRA DA "DİLİN DEĞSİN, BAK OLMUYO BÖÖLE TAKIL BİRAZ, MASANIN RACONUDUR, İÇMEZSEN BİZE HAKARET OLUR..." DEDİK.. DAYANAMADI İÇTİ!..
OHHH GÖTÜR YARASIN!..
"DERKEN MAÇ-TELEVİZYON FALAN BİTTİ, MUHABBET BAŞLADI... GEYİKTE NASIL HARLI BİLİYORMUSUN?.. KAPİTALİZM, SOYYALİZM, SÖMÜRÜ-MOMURU ALDI BAŞINI GİDİYOR AMCAM DA UFAKTAN BİZİ DİNLİYOR, BU ARA DA ÜÇ-DÖRT DUBLEYİ DE GÖTÜRDÜ!.. SONRA BİRDEN!.."
ULAN OLUR MU BE!..

BAĞIRIP ÇAĞIRIP DIŞARI FIRLADI, TUTAMIYORUZ...

ALLAHINIZ-KİTABINIZ VAR MI LAN SİZİN HA?!..

VİJDANSIZLAR, ULAAANN!..

DUR HEMŞERİM YAPMA DUR!.

BAK BÖÖLE HALLEDEMEZSİN DİNLE İKİ DAKKA!.

ULAAN GÖT ZENGİNLER!. PUŞTSUNUZ ULAN SİZ!..

DUR HEMŞERİM DUUUR!..

ŞANGIR!..

ULAN SİZ ASGARİ ÜCRETLE BU GARİBAN NASIL GEÇİNİR DİYE SORDUNUZ MU LAAN!. HAA!.. SORDUNUZ MU?!.

"İŞTE BÖYLE DIŞARI ÇIKIP ÇALIŞTIĞI YAZLIĞIN CAMINI ÇERÇEVESİNİ AŞAĞI İNDİRDİ!.. O GECEDEN SONRA DA İŞİ BIRAKIP GİTTİ!.. ZATEN ARTIK KOVARLARDI O'NU!..

AMAN İYİ BOK. YEMİŞİNİZ, GAZA GETİRİP HERİFİ İŞİNDEN ETMİŞİNİZ RESMEN, GERÇİ ALDIĞI PARAYA BİR ŞEY DEĞİŞMEZ AMA OLSUN!.

BOŞVEER YAPASIN...

PİSLİK YAPMA LAN MASADA!..

ÜSTÜLÜM RİZE ORTAYA Bİ MEYVE TABAĞI GETİRİR MİSİN?

YA DAYANAMIYCAM ABİ BEN Bİ "ÇUPRA" SÖYLÜYORUM, SÖYLİYİM mi HA, NE, HI, SÖLEYEYİM mi?!...

İYİ OLDU ASLINDA YA! MUHABBET FİLAN!.

AHA!. BİZİMKİ KAYDI!..

EVEET!. FAZLA TIRAŞ CİLDİ BOZAR, BEN KAÇIYORUM ÇOCUKLAR, SABAHA KADAR SİZİ EĞLENDİREMEM.. İŞİM VAR BENİM TAMAM MI!..

AMA... ÇUPRA?!

DUR BE OĞLUM, VIDI-VIDI-VIDI, YEDİN BİTİRDİN LAN BİZİ!.. SENİN İÇİN GELDİK OĞLUM BURAYA HESABI ÖDEYELİM HEP BERABER KALKARIZ, OLDU MU RAHATLADIN MI HA?.. HAYRET BİŞİ! YA!..

ÇUPRA-ÇUPRA DİLİMDE TÜY BİTTİ, KISMET OLMADI ANASINI SATIIM!

ÜÜFFF!.. FENA SIÇTIK HA!.. EVET BEYLER ARKADAN ÖNLERE DOĞRU UZATALIM, ELDEN ELE Bİ ZAHMET!..

LAN OĞLUM, HİÇ mi Bİ ŞEY YOK YA!. AT Bİ ŞEYLER BE!..

AFİYET OLSUN!.

HESAP

GENE BEKLERİZ!.

VERİRSEM İBNEYİM!. BANA MI SORDUNUZ LAN ÇAĞIRIRKEN... GELMESEYDİK!..

İYİ Kİ "ÇUPRA" SÖYLEMEMİŞİZ!.

HAY "ÇUPRA"NA ÇAKLIM!.. ALLAHTAN BİZİM MANİTANIN "YEMEK FİŞLERİ" VARDI YANIMDA DA!. YOKSA ÇIKAMIY CAKTIK DIŞARI... GERÇİ EVDE İŞLER BEKLEMESE S.KİMDE DİİL!..

NE BİÇİM GÖMDÜLER BE.. GELMİYELİM LAN Bİ DAHA BURAYA!..

ASLANSIN SEN, ASLANSIN!.

BAKKAL
PEPSI
YA EVE ELİ BOŞ GİDİLMEZ... BEN Bİ ŞEYLER TEDARİK EDEYİM!..
VAYGÖT!.. MEYHANEDE ELİNİ CEBİNE SOKTURAMAMIŞ TİK!.. HANİ LAN PARAN YOKTU!.. ALAYINIZ TOPMUŞ LAN SİZİN!.. TOPSUNUZ, TOP!..
AYRILIRMIII ♪ ET TIRNAKTAN!..
EVVET!.. CİLALAR GELDİİİ!..
YAVAS, ULAN YAVAŞ BU SAATTE!.. KOVDURUCAN BİZİ!..
CİNK!
SUNGUR SANCIR!
LAP!.. LAP! LAP!
ALLAAH BIRAKAR!..
LAVUĞUN OKUDUĞU KİTAPLARA BAK!.. HEP ENTEL-DANTEL İŞİ!.. ULAN SEN YAKIŞMIYOSUN BU MAHALLEYE BE!.. NE ZAMAN DELİKANLI OLUCAN OĞLUM SEN!..
TEZGAHI BOZMADAN ÇIKMIŞTIM ZATEN HEMEN BAŞLAYIP BİTİRİYORUM BEN İŞLERİ, HAYIR YOK BENDEN SİZE ÇOCUKLAR BASINIZIN ÇARESİNE BAKIN!..
AAA RİCA EDERİM, BU GÜNÜN İŞİNİ YARINA BIRAKMIYCAN, ÇİZİCEN ABİ!.. CANIM ABİM BENİM, BİRAZ DA MÜZİK YAPIYIM SANA!..
ULAN BU KAFAYLA DAHA KIYAK ÇİZİLİYO!.. TABİİ BAK, HUUOOPP!.. NE GÜZEL OLUYOR BE!..
HEYY ASLANIM BİTTİ İŞTE SONUNDA, BİTTİ!..
BİTİCEK ABİ, ÇARESİ YOK!.. BİTMEYİPTE NAAPICAK!..
BİTİCEK-TABİİ YA, TABİİ BİTİCEK.. AAA! KARDEŞİME BAK BENİM!..
OOOFF!.. GEBERİCEM ULAN UYKUSUZLUKTAN, BEN YATIYORUM SİZ DE KIVRILIN Bİ YERE, NE TARAMI YERSENİZ YEYİN!..
HII!..
TİP!
OOFFF!.. HER TARAFIM TUTULMUŞ!..
SIZIM-SIZIM SIZLIYORUM!.. NEYSE DÜN GECE HERŞEYİ BİTİRMİŞTİM DE... NE?!..
HIAAAAAAA!..
ALLAHIM NASIL ÇİZMİŞİM BÖÖLE BENİ!..
EBENİZİ DİKİYİM İBNELER!.. BENİ DE TAKLAYA ÇEVİRDİNİZ!.. BU KAFAYLA YENİDEN NASIL ÇİZİCEM SAFAAYI ŞİMDİ BEN LAAANN!..
TAKMA KAFAYI!.. GİDİP BİRA ALALIM AÇILIRIZ!..
TABİİ ÇİVİ-ÇİVİYİ SÖKER!..
EVET!..

SAHAF GEZİĞİ

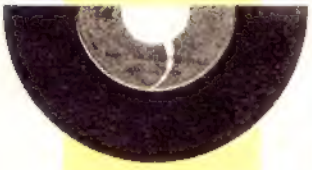
M. Şeref ÖZSOY

AYIN PLAKLARI

1 **SENİ GİDİ KAHPE YUNANLI**

Türk milleti hep beraber elele
Biz harbe gideriz ey güle güle
Zamanında sana atmıştık zilleye
Türk milleti hep şanlı
Seni gidi kahpe Yunanlı
Atina'ya bayrak dikicez
Oralara tohum ekicez
şanlı Türk Ordusu şahlandı gardaş
Egede efeler doğuda dadaş
Tüm halkımız birbiriyle gönüldaş
Atina'ya bayrak dikicez
Oralara tohum ekicez
Seni gidi kahpe Yunanlı
Türk milleti imanlı
Türk filosu atladımı uçağa
Onu indirir Maria'nın kucağa
Sonra inciri diker ocağa
Haddini bil Yunanlı
Türk milleti hep şanlı
Seni gidi kukla Yunanlı
Seni gidi kalleş Yunanlı
Kabarmaya görsün Türk'ün ayranı
Atina'da yapar kurban bayramı
Ali Taş'ın vatanının kurbanı
Türk milleti imanlı
Seni gidi kahpe Yunanlı

Çalan ve Çağıran: Ali Taş



2 **BODRUM HAKİMİ NEDRET HANIM**

Derleyen: Fahri Kıral
Söyleyen: Bayram Koca

3 **SATILIK KIRAT**

Söz ve Müzik: Aptullah Papur
Söyleyen: Âşık Aptullah Popur

4 **BAŞBAKANA SALDIRANA "YUH OLSUN"**

Söyleyen: Hasan Erdoğan

"EN SADIK DOSTUM PİSİKLETİMDİR

Açık havada yaptığım bir pisiklet gezintisi bana tabiatın güzelliklerini içime sindire sindire seyretmek imkanını veriyor. Gittikçe telaşlı ve aceleci olan çağımızda pisiklet özgürlük iç huzurun bir timsalidir. Zengin olsam zengin bir insanın yaşadığı konforlu bir hayata özenmem ve mütevazi bir hayat yaşamayı tercih ederdim. Hayatta aç kalmamak ve üşütmemek kafidir."

("Yaşamak Sanatı"
Mustafa Aşlamacı, Sayfa 142)

GÜNÜMÜZ "ÇOK SATAN KİTAPLAR"IN ATALARINDAN BİR KİTAP

AYLAK İNSANLAR KENTİ (Halil Soyuer) kitabındaki ithaf yazısı

Bu eserimi şiirin âşıkı ve şâirin gerçek dostu sayın Füruzan Selçuk'a ithaf ediyorum. Sevgili oğlum Emrah SOYUER de bu arzuma katılır.

Soytarı ile Kral

... Bir gün belki hayattan

Ah Güzel İstanbul'da kalender bir sokak fotoğrafçısını oynayan Sadri Alışık, sokaklarda dolaşan çaresiz kızı canlandıran Ayla Algan'ı ilk kez fotoğraf makinesinin vizöründen ters olarak görür. Ve daha ilk görüşünde bu "portreye" çarpılır. Sonrası İstanbul'un birinci dereceden tanık olduğu hazin bir öyküye doğru gider...